ISTE QUE CAMILIÓN
VA A INVESTIGAR A
SÍ MISMO POR LA VENTA
DE ARMAS A
ECUADOR ?

SÍ

PARECE QUE LA
COSA VA EN SERIO...
SE ESTÁ LEYENDO
SUS DERECHOS

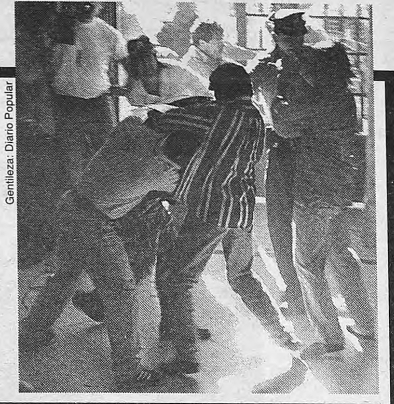
TENGO DERECHO
A PERMANECER CALLADO...
TODO LO QUE DIGA
PODRÁ SER UTILIZADO
EN MI CONTRA...

RUDY & PAZ

Otra vuelta a la justicia por mano propia: centenares de personas tomaron por asalto los Tribunales de Dolores para linchar al policía acusado de matar al joven "cazador de nutrias"

EL LINCHAMIENTO

Páginas/16/17



Gentileza: Diario Popular

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 23 de abril de 1996

Año 9-Nº 2749 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Paraguay al borde del golpe de Estado: el presidente Wasmosy pasó a retiro al jefe del Ejército, Lino Oviedo, que se atrincheró para exigir la renuncia del gobierno. Wasmosy dice que tratará de evitar un baño de sangre

Páginas/2/3

EL ULTIMO GOLPISTA



Presidente Wasmosy y amenazante ex jefe del Ejercito general Lino Oviedo.

- ✓ *El general alzado le pegó un cachetazo al Presidente y le dijo que si él se tenía que ir también lo harían Wasmosy y su vice*
- ✓ *La Cancillería argentina convocó a defender la democracia paraguaya e instó a los militares a deponer su actitud*
- ✓ *El Departamento de Estado respalda a Wasmosy y amenaza con medidas en caso de que se vea afectada su continuidad*

MOLESTIA

Después de su gira por Corea, Japón y Rusia, Bill Clinton subió contento al avión que lo devolvió a Estados Unidos. Obligó a sus colaboradores a mantenerse despiertos las diez horas del viaje para jugar a las cartas con él (Clinton es famoso por su destreza en el poker), y hasta tuvo tiempo de escribir una nota de excusas para un hombre de negocios finlandés, cuyo equipaje fue cargado por error en el "Air Force One". "Lamento la molestia –se disculpó Clinton–, pero sus valijas pasaron un hermoso día con nosotros."

Sosiego, *por* Antonio Dal Masetto

32

El centroizquierda obtuvo mayoría propia en las dos cámaras

Italia se despidió de Berlusconi

Página/19

Se agotaron las entradas para ver a la Selección

PASSARELLA YA RECAUDO MAS DE UN MILLON

Páginas/22/23



Juan Carlos Wasmosy, un presidente que le debe su poder al impredecible general Oviedo.

AFP

RUIDO

El comandante del ejército paraguayo, general Lino Oviedo, acuarteló sus fuerzas en un destacamento cercano a Asunción después de que el presidente Juan Carlos Wasmosy anunció su pase a retiro. Oviedo abofeteó a Wasmosy y exigió que tanto el Jefe del Estado y su vice también renunciaran y fuesen reemplazados por el titular del Congreso. Al cierre de esta edición, grupos de simpatizantes del general Oviedo se habían concentrado en el parque de la República mientras que legisladores de diversos partidos políticos organizaron una "vigilia por la civilidad y contra el golpe de Estado". El Departamento de Estado y las cancillerías del Mercosur salieron concertadamente a respaldar a Wasmosy para conjurar el intento de sublevación militar.

Tarde o temprano tenía que suceder. Después de varias pulseadas menores, el presidente paraguayo Juan Carlos Wasmosy y el titular del Ejército, general Lino Oviedo, llegaron –literalmente– a las manos. Cuando el primer mandatario le comunicó a Oviedo su pase a retiro y el fin de su virtual cogobierno, el general le contestó con un sopapo. El cachetazo no hubiera sido nada si, al salir, Oviedo no se hubiera acuartelado con los efectivos que le son leales en lo que hasta el momento tiene todas las características y los ritos de un motín carapintada guaraní. Al cierre de esta edición, legisladores tanto oficialistas como opositores mantenían una "vigilia por la civilidad y contra el golpe de Estado" mientras arreciaban los rumores de avances de tanques sobre Asunción.

Harto ya de sus desplantes y sus frases admonitorias y mesiánicas, Wasmosy decidió forzar la apuesta y pedirle el retiro al general Oviedo. El militar, que tuvo su breve fama continental porque le encanta disfrazarse para los carnavales y en las pasadas carnestolendas vistió a sus subordinados de gangsters, decidió desobedecer la orden acuartelándose con fuerzas leales en un dependencia militar de Asunción y convocando a sus partidarios a respaldarlo en las calles.

"El general Oviedo se negó a acatar mi orden y debe deponer su actitud de alzarse contra las disposiciones del comandante en jefe", dijo Wasmosy en un breve comunicado entregado a la prensa en la residencia oficial. "La democracia exige el acatamiento a las disposiciones institucionales, y mi gobierno está decidido a evitar cualquier derramamiento de sangre, por lo que llamo a los militares a observar la institucionalidad", agregó el mandatario paraguayo.

"En mi calidad de presidente de la república y comandante en jefe de las Fuerzas Armadas de la Nación, he ordenado a todas las unidades militares que respeten la estructura jerárquica castrense y la subordinación al poder civil conforme a las prescripciones constitucionales", dijo Wasmosy, quien llamó a los oficiales a no sumarse a la causa de Oviedo.

Pero lejos de ceder, Oviedo exigió a última hora de anoche ser repuesto en su cargo antes de empezar siquiera cualquier tipo de conversación para deponer las armas.

Por si quedaban dudas de su postura intransigente, Oviedo se negó a recibir en el Regimiento de Caballería, donde está acuartelado a los embajadores de Estados Unidos, Robert Service, de Argentina, Néstor Ahuad y de Brasil, Marcio Paolo de Oliveira, quienes no pudieron siquiera trasponer la reja de seguridad.

Wasmosy fue de inmediato respaldado por los partidos de la oposición, sus socios del Mercosur, España y, lo que es más importante, por los Estados Unidos (ver aparte). Un comunicado de la embajada de Estados Unidos indicó que el gobierno norteamericano respalda al mandatario y advirtió que el militar debe acatar sus órdenes.

"Seguiremos monitoreando la situación del Paraguay" y se harán consultas con los países de la OEA,

Argentina exhortó al general golpista

Carlos Menem se comunicó ayer con sus colegas Fernando Cardoso, de Brasil y Bill Clinton, de Estados Unidos para luego hacer lo mismo con el emplazado presidente de Paraguay, Juan Carlos Wasmosy, a quien le expresó la "solidaridad y apoyo" de los países del Mercosur ante la rebelión del general Lino Oviedo. El canciller Guido Di Tella advirtió por su parte que "si hay golpe, habrá un aislamiento internacional inmediato y severo para Paraguay". Apenas se conocieron las primeras informaciones sobre el amotinamiento del polémico general Oviedo se produjo ayer un acelerado y expectante intercambio de comunicaciones entre los mandatarios de los países que integran el Mercosur junto con Paraguay. La conclusión de los presidentes, según Di Tella, fue que "ningún país tiene destino en América latina sin respetar la democracia y los derechos humanos". La Cancillería emitió un enérgico comunicado de repudio a la rebelión militar paraguaya y encomendó al embajador en Asunción, Néstor Ahuad, para que, junto con sus colegas de Brasil y Estados Unidos entreviste al militar amotinado para expresarle el repudio internacional que despertó su actitud.

El comunicado, que lleva la firma del vicecanciller Fernando Petrella y del subsecretario de Política Latinoamericana, Juan José Uranga señala que "frente a los serios acontecimientos que tienen lugar en estos momentos en la República del Paraguay, que amenazan las instituciones democráticas del hermano país, el gobierno de la República Argentina desea reiterar su confianza en la democracia representativa y sus instituciones". "En tal sentido –agrega– formula un enérgico llamado a quienes se hallan en desacato a la autoridad del presidente Wasmosy para que depongan de inmediato su actitud en beneficio de la estabilidad institucional del vecino país".

"En relación con esta grave situación, el gobierno argentino se mantiene en permanente contacto con las autoridades constituidas del Paraguay, con los países miembros del Mercosur, así como también con los demás gobiernos democráticos del hemisferio". Finalmente, "el gobierno argentino considera necesario señalar las graves consecuencias que cualquier ruptura del sistema democrático implicará para las relaciones bilaterales y para el proceso de integración del Mercosur".

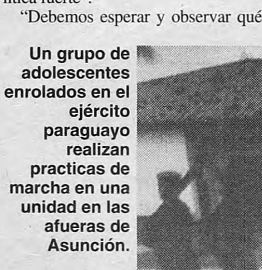
En una conferencia de prensa realizada en su despacho, el canciller Di Tella explicó que la gestión de buenos oficios de Ahuad fue iniciativa de los gobiernos de Estados Unidos, Brasil y Argentina, con el apoyo de los de Uruguay y Chile y con "el visto bueno de Wasmosy".

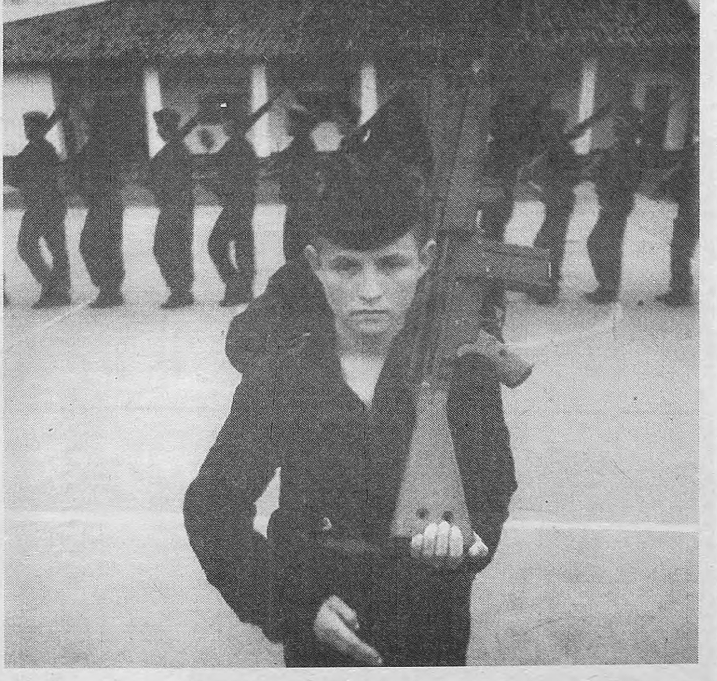
Di Tella evitó hablar de golpe militar y prefirió definir la situación paraguaya con los rodeos del lenguaje diplomático. Explicó que Oviedo incurrió en "un apartamiento de la democracia, violación de la obediencia debida, con una situación insostenible que, aunque no tenga esa intención, es de suma gravedad y podría derivar en actitudes golpistas".

Ante la insistencia de los periodistas que llevó a Di Tella al borde del disgusto, el canciller reconoció que "la situación es sumamente grave" pero que no quería hacer pronósticos y definió al general Oviedo como "una figura política fuerte".

"Debemos esperar y observar qué evolución tendrá las situación en las próximas horas –agregó el canciller–. De otro modo no podemos adivinar qué respaldo puede llegar a tener este militar que se ha ubicado al margen de la ley". Di Tella subrayó que "el general Oviedo debe saber que hay cláusulas democráticas, vigentes en acuerdos comerciales y políticos internacionales que automáticamente dejarán aislado a cualquier país que quiebre el orden institucional".

La rebelión militar de Oviedo puso a prueba por primera vez las declaraciones de defensa de la democracia y los derechos humanos que incluyó el Tratado del Mercosur. El Grupo Río, con declaraciones similares y más veterano en estas lides, debió tolerar, sin embargo, el golpe militar peruano y la invasión norteamericana a Panamá. En este caso, la referencia concreta en el comunicado de la Cancillería a las relaciones bilaterales implicaría un nivel de definición más duro o la certeza de la inviabilidad del golpe del general Oviedo.





AFP

Un grupo de adolescentes enrolados en el ejército paraguayo realizan practicas de marcha en una unidad en las afueras de Asunción.

DE GOLPE DE ESTADO EN PARAGUAY

DE SABLES OXIDADOS

"pero desde ya el presidente Wasmosy tiene todo el apoyo del gobierno de Estados Unidos", expresó. Por su parte, el vocero de la embajada estadounidense, Mark Jacobs, reiteró que Oviedo debe acatar la orden del presidente y que "cualquier otra acción sería totalmente inaceptable y se encontrará con una respuesta adecuada de la comunidad internacional".

Mientras las radios daban informaciones confusas y alguna gente se iba concentrando también para respaldar el retiro de Oviedo, el general le dio un ultimátum de tres horas al presidente para que revea su decisión. Oviedo, que tuvo una destacada participación en el derrocamiento del dictador Alfredo Stroessner junto al general Andrés Rodríguez, nunca negó sus aspiraciones a ser presidente y, de hecho, había anunciado anoche su candidatura para 1998.

Ya sublevado, Oviedo exigió, según las radios de Asunción, que renuncien el presidente Wasmosy, el vice Roberto Seifart y que su principal contendor dentro del gubernamental Partido Colorado, Luis María Argaña,retire su candidatura. Que le dejen la cancha libre, en fin. Siempre según estas versiones, debía ser asumido por el senador Milcíades Casabianca, presidente del Congreso.

Mientras con el correr de las horas crecía la incertidumbre, partidarios tanto del oficialismo como de la oposición, así como ciudadanos comunes manifestaron en diversos puntos de Asunción en favor del gobierno constitucional. Las principales concentraciones se llevaron a cabo frente al Congreso y al panteón de los héroes nacionales.

Al cierre de esta edición, las radios consideraban que la situación permanecería estancada hasta mañana por la mañana, cuando se prevé que sea puesto en funciones el nuevo titular del ejército, general Oscar Díaz, quien tendrá que evaluar sus fuerzas para disuadir o enfrentar a Oviedo.

AFP



El general Lino Oviedo, hasta ayer el verdadero hombre fuerte del Paraguay.

EL PRINCIPAL OPERADOR DE WASMOSY

Oviedo, entre disfraces y uniformes

(*Por Walter Goobar*) El general de división y comandante del ejército, Lino Oviedo es desde hace años uno de los dueños del poder real en el Paraguay. Durante el golpe de 1989 era coronel de Caballería y se encontraba bajo las órdenes del general Andrés Rodríguez. Ganó su prestigio cuando entró en la Casa de Gobierno con el pecho cubierto de granadas gritando "¡si tiran volamos todos, carajo!" y detuvo a Stroessner. Calificado de "un poco loco" por el embajador norteamericano Jonathan Glassman, Oviedo fue el principal operador político durante la campaña proselitista de Wasmosy y quien lo convenció de llegar hasta el final luego de la escandalosa maniobra que modificó el resultado de las urnas en la interna colorada, transformando al perdedor Wasmosy en ganador y dejando fuera de carrera al ex canciller Luis María Argaña. En aquella ocasión, el general sacó los tanques a la calle con pañuelos colorados en las torretas y no hubo más que hablar.

En la era del posestronismo el general incursionó en actividades comerciales y financieras que ya le han redituado excelentes dividendos. Además del contrabando de artículos electrónicos, whisky, y marihuana, la cúpula de las FF.AA. estuvo involucrada en el canje de autos y camiones robados en Argentina (10.000 vehículos) y Brasil (20.000 vehículos) que determinó el procesamiento del jefe del ejército, Humberto Garcete y de varios comandantes de unidades fronterizas. El escándalo rozó al ex presidente saliente Andrés Rodríguez cuando el destituido titular del bloque oficialista en el Senado, Carlos Romero Pereyra, declaró públicamente: "Estamos en peligro. El capo di tutti capi del autotráfico es el presidente Rodríguez".

Fuentes paraguayas aseguran que Juan Carlos Wasmosy difícilmente pueda controlar la conducta de Oviedo que no oculta sus ambiciones presidenciales para 1998. Varios funcionarios paraguayos no ocultaron su malestar con el último escándalo promovido por Oviedo. El 21 de febrero pasado, Oviedo organizó un multitudinario carnaval en el Parque de la República, conocido como el Linódromo en homenaje a Oviedo que promovió su construcción hace poco más de un año. Su diseño es ideal para los desfiles militares, y el de febrero fue un poco extraño: a ritmo de samba marcharon disfrazados al estilo de los años treinta de Chicago los comandantes de cuerpos del ejército, la oficialidad y la tropa. Durante el jolgorio de carnaval se destacó la emplumada carroza del Comando Logístico y la murga del general Santiago Zaracho, jefe del Primer Cuerpo, ataviado como artista de cabaret de los años treinta. En el palco principal varios dirigentes del Partido Colorado sonreían complacidos y el comandante en jefe del ejército, Lino Oviedo, observaba a sus oficiales vestidos a la usanza de las pandillas de Chicago, mientras sus respectivas esposas y amantes recordaban la época de gloria del charleston. La comparsa levantó críticas y los uniformados tuvieron que aclarar que se trataba de una broma inocente.

Más recientemente, durante la primera semana de marzo, y pocos días después de una marcha campesina sobre la capital, las fuerzas armadas ofrecieron sus servicios al presidente Juan Carlos Wasmosy "para restablecer el orden interno" cuando sea necesario.

Primer civil

Juan Carlos Wasmosy, representante del Partido Colorado, es el primer civil que ocupa el cargo de presidente del Paraguay en más de cuatro décadas. El dictador Alfredo Stroessner –actualmente exiliado en Brasilia–, asumió el poder en 1954 y se mantuvo en el Gobierno hasta que fue expulsado el 3 de febrero de 1989 por otro golpe de Estado, esta vez en manos del general Andrés Rodríguez. Dos meses después, el 1º de Mayo, el general Rodríguez ganó las elecciones presidenciales y pudo cumplir los cuatro años al frente del Gobierno que dicta la Constitución paraguaya, hasta que Wasmosy se impuso en los comicios generales del 9 de mayo de 1993. Nos obstante, las Fuerzas Armadas se mantienen como un fuerte polo de poder. En la actualidad cuentan con 16.500 hombres, de los cuales 12.500 pertenecen al Ejército. El presupuesto destinado a Defensa representa el 1,3 por ciento del PBI.

DIPLOMACIA PREVENTIVA

EE.UU. y el Mercosur contra el golpe

El gobierno de los Estados Unidos respaldó ayer plenamente al presidente del Paraguay, Juan Carlos Wasmosy, y anunció que "en consultas con los países miembros de la OEA, revisará completamente todas las acciones necesarias" para garantizar la democracia paraguaya. Durante el día de ayer Wasmosy recibió también respaldo de distintos presidentes latinoamericanos y del secretario general de la OEA, Cesar Gaviria.

"Estados Unidos observa con grave preocupación la situación en Paraguay", afirmó anoche el secretario de prensa de la Casa Blanca, Mike McCurry, y expresó el "pleno respaldo" de la administración de Bill Clinton al gobierno paraguayo y destacó que su país "respalda plenamente al presidente Juan Carlos Wasmosy y a su gobierno".

El portavoz presidencial reconoció también el "importante papel que las Fuerzas Armadas paraguayas han tenido en la transición hacia la democracia" y llamó a los militares de ese país a "obedecer el orden constitucional".

"Cualquier acto para una acción extraconstitucional será completamente inaceptable para los Estados Unidos, y lo será para otros países democráticos del hemisferio", resaltó McCurry en un comunicado escrito en el cual dejó indicado que "estos gobiernos reafirmaron su posición democrática en la Cumbre de las Américas, celebrada en Miami (Florida) en diciembre de 1994, y en la Organización de los Estados Americanos (OEA).

Por su parte, los gobiernos de Argentina, Brasil y Uruguay anunciaron que expulsarán a Paraguay del Mercosur si la rebeldía del general Lino Oviedo deriva en un golpe de Estado.

"Al Mercosur todos lo queremos democrático, no militarista ni golpista", dijo el embajador argentino en Asunción, Néstor Aguada, después de una reunión que mantuvo con los embajadores de los restantes países del bloque económico.

El ministro hondureño de Relaciones Exteriores, Delmer Urbizo Panting, anunció que "cualquier desobediencia manifiesta del general Oviedo tiene que ser condenada por el hemisferio. Los militares deben supeditarse al poder civil como afirmación de la democracia de los tiempos modernos", sostuvo el diplomático, quien agregó que "sin duda" los presidentes centroamericanos "condenarán cualquier intento de alterar el orden democrático y constitucional de Paraguay".

La reacción del gobierno del Brasil tampoco tardó en hacerse escuchar: "Ningún país vecino va a admitir que se rompa la estabilidad democrática en la región", advirtió el ministro de Relaciones Exteriores brasileño, Sebastiao Do Rego Barros. Un comunicado de similar tono difundió también la Cancillería boliviana.

Tras conocerse el estado de rebeldía del comandante del Ejército paraguayo el secretario general de la OEA expresó también su respaldo y solidaridad a Wasmosy y anunció que ese organismo internacional "analizará en las próximas horas la situación producida en el Paraguay".

CAMILION ASEGURO QUE NO VA A RENUNCIAR POR CON

"Camilión fue la primera víctima"

Oscar Camilión se sintió reconfortado cuando el presidente Carlos Menem dijo ayer que "si el ministro de Defensa hubiera sido el responsable (de la venta de armas a Ecuador), yo no lo hubiera puesto al frente de las investigaciones". También recibió el respaldo del ministro de Justicia, Rodolfo Barra, quien aseguró que Camilión "fue la primera víctima del engaño" por los embarques que se suponía iban hacia Venezuela y tuvieron como destino final Ecuador, cuando ese país se encontraba en guerra con Perú, en un conflicto en el cual Argentina debía actuar como garante de la paz.

Desde que estalló el escándalo por la venta de armas a Ecuador, hace más de un año, Camilión rumiaba por los pasillos de la Casa Rosada porque no recibía el respaldo de ningún miembro del Gobierno. La situación cambió de manera radical el viernes pasado, cuando el canciller Guido Di Tella informó que había enviado al juez federal que interviene en la causa, Jorge Urso, un informe secreto que le había llegado desde la embajada argentina en Ecuador.

El informe que recibió Di Tella era la copia de un acta labrada por el agregado militar argentino en Ecuador, coronel Hugo Juan Molinari, luego de una entrevista que mantuvo con el presidente de Prodefensa, quien reclamó la entrega del material que dejó de enviarse luego de conocido el destino real de los embarques. Prodefensa, según un comunicado emitido ayer por la embajada ecuatoriana, "no tiene nada que ver con el gobierno" de ese país, "es una empresa privada de la que no tenemos registro".

Esa aclaración no modifica en nada la incómoda revelación que contiene el informe elaborado por la embajada argentina en Ecuador, que revela que Prodefensa alega haber mantenido reuniones con funcionarios Fabricaciones Militares, la empresa estatal argentina que supuestamente había sido engañada en su buena fe con certificados falsos de destino final para los embarques.

Cuando Di Tella recibió ese informe, repartió copias, en forma simultánea, al juzgado de Urso y a sus colegas del gabinete. Eso generó una polémica con Camilión, quien dijo desconocer ese informe. Pero el agregado militar en Ecuador informó a la embajadora (que se puso en contacto con el canciller) y también a sus mandos naturales: al jefe del Ejército, Martín Balza, según fuentes oficiales. Si esa versión es verdadera, Balza omitió informarle a Camilión.

Di Tella actuó en forma expeditiva porque no quiere quedar salpicado por el escándalo. El Ministerio de Relaciones Exteriores participa de la comisión tripartita que autoriza las exportaciones de armas, junto con Defensa y Economía. Los funcionarios de segunda línea de esos tres ministerios que habían autorizado la exportación –que se suponía era hacia Venezuela– fueron procesados por el juez Urso, aunque la Cámara Federal los eximió luego de culpa y cargo, con el mismo fallo que exigió se investigue la responsabilidad de Camilión.

El procesamiento de esos tres funcionarios provocó la parálisis de esa comisión, a la que el Gobierno quiere darle ahora nuevas características. El tema se debatió ayer durante una reunión en la Casa Rosada, con la presencia de Camilión, Di Tella y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, entre otros funcionarios. El proyecto procura establecer con claridad las responsabilidades que le caben a cada ministerio.

Cancillería busca aclarar que su papel consiste en informar si el país importador es potable (si tiene o no embargos internacionales) y prestar colaboración para que se verifique la autenticidad de los certificados de destino final. Luego del escándalo, Economía pidió que sacaran al ministerio de esa comisión, pero entre Di Tella y Camilión intentaron explicarle a Domingo Cavallo que la Aduana es la que debe certificar que lo que sale del país es lo que figura en los papeles.

Al nuevo decreto sobre el procedimiento para la exportación de armas sólo le falta la firma de Cavallo. El ministro de Economía lo tiene en su despacho hace quince días, pero se niega a firmarlo y también a participar de las reuniones en las que se debate el tema. De todos modos, en el Gobierno confían en que la decisión de la Cámara Federal de desprocesar a los funcionarios que aprobaron la venta cuestionada servirá para que Cavallo revea su posición.

Camilión no puede más que aceptar que la responsabilidad primaria para las exportaciones recaiga sobre su ministerio, pero resolvió apresurar el pasaje de Fabricaciones Militares a Economía para su privatización, como quien se saca una papa caliente de las manos.

Tanto Cavallo como Di Tella están convencidos de que Camilión no estuvo involucrado en la maniobra en la que ahora aparece dibujada la complicidad, como mínimo, de algunos funcionarios de Fabricaciones Militares. Luis Sarlenga, su ex titular, procesado por el juez Urso, jamás tuvo buena relación con el ministro de Defensa. Por eso, Cavallo y Di Tella instaron a Camilión a que cargara sobre Sarlenga, pero el ministro evitó hacerlo hasta que el informe proveniente de la embajada argentina en Ecuador tornó insostenible la versión oficial del ministerio, según la cual Hayton Trade, la empresa que compró las armas en la Argentina, fue la que cometió el delito sin complicidad local alguna.

Sarlenga es un riojano que fue socio de Antonio Erman González y que contaba, hasta su procesamiento judicial, con el favor político de importantes miembros del Gobierno.


Canciller Di Tella, no quiere ser salpicado

Desde el presidente Carlos Menem hasta el propio Oscar Camilión, todos en la Casa Rosada aseguran que el ministro de Defensa sigue firme en su puesto a pesar del escándalo por la venta de armas a Ecuador, mientras este país se encontraba en guerra con Perú. La investigación pasa a centrarse ahora en la responsabilidad que le cupo en la operación a personal militar en actividad. Esto contrasta con las declaraciones de los generales Balza y Díaz, para quienes el tema de las armas a Ecuador es exclusiva preocupación del ministro Camilión.

En una calurosa conferencia de prensa convocada a raíz del escándalo de la venta triangulada de armas a Ecuador, el ministro de Defensa, Oscar Camilión, descartó ayer que tenga pensado renunciar e hizo dos anuncios trascendentes. El primero es que "ya está listo" el proyecto de decreto para transferir al área del Ministerio de Economía la Dirección de Fabricaciones Militares (FM), para su privatización. El segundo, que se designó al auditor general de las Fuerzas Armadas, contraalmirante José Agustín Reilly, "para revisar y asesorar" en la instrucción de los sumarios internos ordenados por Defensa. Según fuentes de Gobierno, la incorporación del auditor general anticipa que la investigación podría centrarse en la responsabilidad que le cupo en la operación a personal militar en actividad. El primero en la lista es el coronel Edberto González de la Vega, quien era el segundo del procesado ex titular de FM, Luis Sarlenga, en el momento en que se realizó la polémica venta triangulada.

Durante la conferencia, Camilión intentó bajar el tono del tema y se limitó a decir que "los sumarios que se tramitan en el Ministerio de Defensa y en la investigación de información sumaria que se practica en el Ejército requieren de un elemento nuevo que es la participación del auditor general" de las Fuerzas Armadas, quien "coordinará" estos sumarios internos "y se pondrá a disposición de la Justicia para que todo sea tramitado con la mayor celeridad". Con este objetivo, hoy el contraalmirante Reilly y el subsecretario de Asuntos Institucionales de la cartera castrense se entrevistarán en el transcurso de esta mañana con los dos jueces que tramitan causas por la venta de armas: Aguinski, del fuero Contencioso Económico, y Jorge Urso, del fuero Penal Federal, para informarles sobre la marcha de las investigaciones internas.

Pero las relaciones están más tensas de lo que se dice en público. La apertura de la línea investigativa hacia los militares en actividad contrasta con las declaraciones que hicieron ayer los dos oficiales más antiguos del ejército. El titular del Estado Mayor Conjunto, general Mario Cándido Díaz, dijo que no le corresponde opinar sobre el presunto desvío de armas porque es responsabilidad del ministro; "no es mi problema", agregó, lacónico. En sintonía, el jefe del Ejército, Martín Balza, también se negó a opinar sobre el tema porque "Fabricaciones Militares está en el ámbito del Ministerio de Defensa, y yo respondo a cosas del ámbito del Ejército Argentino.

Sin embargo, una versión que circuló ayer insistentemente por los pasillos de la Casa Rosada asegura que la queja de la empresa ecuatoriana Prodefensa por el incumplimiento de la última entrega de la operación llegó antes a las manos de Balza que a las del canciller, Guido Di Tella, y que el longilíneo general no informó a su jefe político (ver aparte). "Además, si es cierto que los fusiles que llegaron a Ecuador tenían borrada la inscripción que decía Ejército Argentino y que habían cumplido el 90 por ciento de su vida útil, eso quiere decir que necesariamente tiene que estar involucrada gente de la fuerza, porque esas armas tienen que estar faltando de algún pañol", agregó la fuente gubernamental.

Este nuevo episodio del escándalo por la venta triangulada de armas a Ecuador, en plena Guerra del Cóndor con Perú, estalló el último fin de semana cuando se conoció la existencia de un documento de la empresa privada ecuatoriana Prodefensa, presentado an-

EL ESCANDALO DE LA VENTA DE ARMAS A ECUADOR

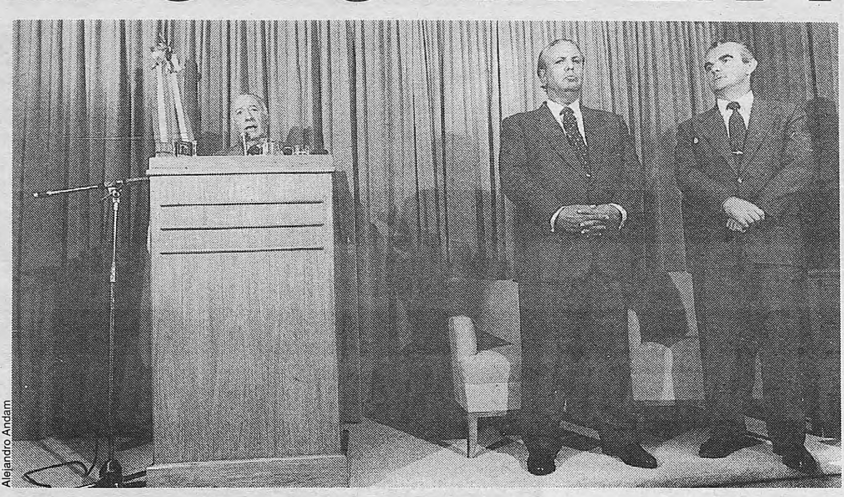
EL EJERCITO EN LA MIRA

te la embajada argentina en Ecuador, donde exige un faltante de más de tres mil fusiles y de casi 10.000 municiones, y devela un ofrecimiento argentino para enviar armas iraníes o rusas.

Camilión, al igual que el presidente Carlos Menem, desmintió enfáticamente la posibilidad de que armas de la ex Unión Soviética o de Irán lleguen a Ecuador a través de la Argentina, pero admitió que la aparición de estas nuevas informaciones ameritan que se amplíe la investigación. En sintonía, durante la conferencia se distribuyó un comunicado firmado por el interventor de la Dirección General deFabricaciones Militares, general Juan Carlos Andreoli, quien aseguró que "son infundadas las versiones periodísticas que indican que esa empresa habría ofrecido en marzo de 1996 armas iraníes, rusas o de otros países al Ecuador para compensar la no entrega del cuarto embarque" de la venta triangulada de febrero de 1995. "Siendo pública y notoria la situación económica financiera de Fabricaciones Militares, surge claramente que la operación denunciada resulta administrativa, técnica y financieramente imposible de realizar", agregó.

Camilión, por su parte, dijo que "el Gobierno no está dispuesto asumir responsabilidades por cualquier operación que se haya realizado a sus espaldas invocando la representación del gobierno argentino", pero "de cualquier forma es indispensable hacer una indagación que no supone de ninguna forma una presunción de admisión de responsabilidades".

En esta línea, el ministro negó que haya evaluado renunciar "porque implicaría estar admitiendo algún tipo de responsabilidad", y aceptó la tesis de haber sido víctima de un engaño que planteó su colega de Justicia, Rodolfo Barra. , señaló luego de recordar que la Cámara Federal absolvió a los funcionarios de los ministerios de Defensa, Economía y Relaciones Exteriores que debieron constatar la validez de la documentación presentada para autorizar la venta de armas a Venezuela y no advirtieron que se escondía una venta triangulada a Ecuador, y sólo mantuvo bajo proceso a Sarlenga.


Alejandro Andam

Oscar Camilión en conferencia de prensa. Aseguró que no renuncia y pasa a investigar a los militares.

"Los sumarios internos se pondrán a disposición de la Justicia para que todo se resuelva con celeridad."

La oposición pide cabezas

El ex titular del área de Defensa durante el gobierno de radical, Horacio Jaunarena, dijo que el actual jefe de la cartera castrense, Oscar Camilión, "es responsable tanto si sabía de la venta ilegal de armas a Ecuador cuanto si no tenía conocimiento, lo cual dejaría en evidencia su descontrol dentro del Ministerio" que conduce.

El Frepaso resolvió ayer que sus legisladores impulsen en la Cámara de Diputados el juicio político contra el titular de Defensa. Carlos Auyero, jefe del gabinete en las sombras de los frepasistas, sostuvo además que "ante este escándalo internacional" la responsabilidad "no es exclusiva de los ministros, sino también del presidente (Carlos) Menem", quien quiere "solucionar este grave tema con un simple sumario administrativo sancionando a funcionarios de baja jerarquía".

Opinión

Por James Neilson

El político que cayó del cielo

Vaya qué coincidencia! Durante doce años, todos creían que Eduardo Angeloz era un dechado de honestidad, un prohombre sobrio, prolijo y, a pesar de su estilo decimonónico, bastante "moderno". Era el político más respetado del país, un digno exponente de la ética radical. Nadie soñaba con compararlo con los jefes dinásticos de ciertos feudos vecinos. Entonces, justo cuando su larguísimo reinado se aproximaba a su fin, estallaron las denuncias. Según ellas, el mandamás cordobés sería jefe de una banda familiar que se había dedicado a trasmutar el poder político en dinero contante y sonante, actividad que al parecer no mereció interés alguno fuera del chismoso mundillo político provincial hasta que el gobernador se viera obligado a reciclarse en senador.

Pues bien, ¿estaría Angeloz en su brete actual si se hubiera hecho reelegir una vez más? Nadie puede creerlo. Tan grande es el poder sobre la justicia de los mandatarios, dueños del don de transformar a abogados humildes o secretarias lindas en jueces de primera línea, que hubiera sido asombroso que en tal caso su imagen no hubiera quedado inmaculada cuatro, ocho o doce años más. Si este episodio confirma algo, ello es que sólo el Poder Ejecutivo garantiza la inmunidad, función que el Senado ha dejado de estar en condiciones de cumplir.

Así, pues, es de prever que el desafortunado destino de Angeloz sirva para hacer aún más violenta la fiebre reelectoralista que se ha apoderado de la clase gobernante. Incluso cuando un personaje no haya hecho nada malo, un cambio de status podría suponerle una multitud de peligros, lo cual es natural en una sociedad en que casi todos los políticos son abogados y abundan las trampas legales. Ya no se trata de la necesidad de conseguir más tiempo en que concluir la obra "transformadora" de turno sino de postergar indefinidamente la rendición de cuentas que espera a los privados de los fueros a los cuales se habían acostumbrado.

Puede que el miedo a dar con los huesos en la cárcel esté erigiéndose en el factor clave de la política nacional, el motivo de la resistencia de tantos dirigentes a volver al llano y de la docilidad reciente de Domingo Cavallo que, se dice, fue advertido de que si se le ocurriera renunciar a destiempo pasaría el resto de sus días bien en Tribunales o bien en una celda. Por cierto, tal estado de cosas no sorprendería ni a los muchos que dan por descontado que "político" quiere decir "corrupto", ni al presidente de la República que acaba de informarnos que "la coima es normal en todos los países de la Tierra".

INFORME ESPECIAL

DETALLE POR DETALLE, EL PEDIDO

ANGELOZ EN SU

Desde esta semana, Eduardo Angeloz comienza a librar su doble batalla, en el Parlamento y en la Justicia, frente a la acusación de enriquecimiento ilícito. Sólo los involucrados en la causa y un puñado de senadores tuvieron acceso al voluminoso expediente que pide el desafuero del ex gobernador. En este informe, *Página/12* expone con detalles la argumentación del juez y su meticulosa relación de nombres, negocios, datos, documentos y testimonios.

(Por Guillermo Alfieri) **Un laberinto. No hay otra imagen más apropiada para quien se aventure a la lectura de las ciento diecinueve fojas que el juez Manuel Molina remitió al Senado solicitando el desafuero de Eduardo César Angeloz. Como en un laberinto, a lo largo del texto se abren múltiples callejones que se cruzan entre sí y hay un único camino de salida que parece conducir a lo que el juez considera, prima facie, "un desproporcionado" crecimiento del patrimonio de la familia Angeloz. La versión del juez permite imaginar, incluso, a un guardián siempre parado en ese portón de egreso: es Carlos Miguel Angeloz, el segundo de los hijos del ex gobernador cordobés, que al decir de uno de sus amigos que testimonió en la causa "no tenía fortuna" ni ingresos profesionales considerables, pero que según el pedido de desafuero aparece a la cabeza de millonarias inversiones en el agro, la construcción, el negocio inmobiliario, los medios de comunicación y la gastronomía, realizadas durante los años en los que su padre ejerció un poder indiscutido.**

La que sigue es una aproximación a la red de presuntos negociados y testaferros que el fiscal Carlos Ferrer y luego el juez Manuel Molina destejieron para arribar a la hipótesis de que Angeloz incurrió en lo que el Código Penal tipifica como "enriquecimiento ilícito":

El despegue

La punta del ovillo parece ser Marín y Cía. Sociedad Anónima Comercial Industrial y Financiera. Durante dieciséis años, desde su fundación en 1967 y hasta 1984, la firma tiene "una actividad comercial casi nula". Pero a partir del '84, "con posterioridad a la asunción del doctor Angeloz como gobernador y mientras duró su gestión, la firma experimentó un notable giro", subraya el pedido de desafuero.

Así, adquiere varios predios rurales, próximos unos a otros, hasta conformar dos centros de explotación agrícolo-ganadera, con extensión total cercana a las diez mil hectáreas. Y no sólo compra terrenos, sino que además introduce mejoras que aumentan notoriamente su valor, como aguadas, desmontes, alambradas de primera calidad, remodelaciones edilicias, potreros, galpones, corrales y planteles bovinos (1600 cabezas de raza Brangus junto a toros de exposición).

¿A quién pertenece Marín y Cía.? El juez recuerda que en declaraciones periodísticas Angeloz dijo alguna vez que esa firma es una herencia de su suegro y que él mismo actuó como síndico. Sin embargo, en las actas y balances de los años 1979 a 1986, no figura ningún miembro de la familia Angeloz entre los accionistas. Recién en el '86 consta el ingreso de Carlos Miguel, Eduardo César (h.) y Martha Marín, es decir, dos hijos y la esposa del que por entonces ya era poderoso gobernador de la provincia. Como en otros casos que analiza más adelante, el juez entiende que hubo una deliberada maniobra tendiente a aparentar que no había ligazón entre la firma Marín y la familia Angeloz, especialmente en el período '84-'86, que es cuando se produce el despegue explosivo.

¿Dónde nace esa suposición? En la declaración jurada que presentó Angeloz poco después de asumir la gobernación (incluye, como parte de su patrimonio, el 40 por ciento de las acciones de Marín y Cía.) y en un informe del Citibank, entidad en la que Marín y Cía. arrendó en el lejano 1968 una caja de seguridad. Los únicos autorizados a su acceso fueron, desde entonces, Angeloz y su esposa. En 1984 se sumaría el segundo de sus hijos varones, Carlos Miguel.

Ficciones

Para el juez también es sugestivo y abonaría la hipótesis de las "apariencias" que todas las compras que marcan el proceso de expansión agraria de Marín y Cía. estén a cargo de José Alfredo Mengo y Félix Augusto Funes. ¿Quiénes son Mengo y Funes? A primera vista, dosaccionistas de Marín y Cía., poseedores del 90 por ciento de la sociedad durante el período en que los Angeloz no figuraban.

Pero con rapidez el escrito judicial los ubica como "personas muy próximas a los intereses (del ex gobernador), lo que robustece la idea de que esta integración societaria era una ficción que desde 1984 tuvo por objeto que el apellido Angeloz no apareciera en las importantes inversiones que se concretarían". Desde viejos tiempos, Funes compartía el estudio jurídico con Angeloz en los locales 1 y 10 del edificio ubicado en Vélez Sarsfield 27 de la capital cordobesa. Mengo ocupaba el local número 2.

Con Angeloz ya instalado en el gobierno, Funes integró el directorio de Vialidad provincial y luego el de la empresa estatal Dipas. Mengo fue subsecretario de Promoción Comercial, subsecretario de Comercio e Industria y en la documentación reunida por la Justicia de instrucción figura como comprador, en 1986, del departamento en el que actualmente viven Angeloz y su esposa. Recién en 1989 comunicó que había efectuado aquella compra con mandato de Marín y Cía. y pasaron otros cinco años antes de que se escriturara a nombre de la sociedad. Funes y Mengo son los dos primeros apellidos con los que el juez Molina comienza a construir su lista de presuntos "testaferros" o "personas interpuestas" que al final del laberinto llegan a sumar catorce en total.

El magistrado afirma su presunción de que Angeloz es el verdadero inversor en el testimonios de vecinos de las estancias adquiridas. Anota, entonces, que en la que se conoce como Puesto de Luna se habrían utilizado dependencias de Vialidad provincial para el trazado de 54 caminos internos. Que por la misma vía se hizo una nuevo trazado del camino principal de la zona, que pasaba a diez metros del casco de Puesto de Luna, conspirando contra su privacidad. La nueva traza pasa a 700 metros. Y que se concreta la electrificación de toda la zona, reclamada por los pobladores de la región desde una década antes. Sólo alguien con poder podría haber realizado todas estas acciones que aumentan el valor agregado a los terrenos adquiridos, sugiere el dictamen judicial.

Aquellos mismos hombres de campo son los que en sus testimonios aseguran que Angeloz pasaba largas horas en Puesto de Luna, pernoctando en ocasiones, y que en oportunidad de un incendio en el área apostó bomberos y policías cada "cinco postes" en todo el perímetro de la finca familiar. "Puso especial cuidado en proteger su campo sin importar la suerte del resto", reproduce el juez Molina.

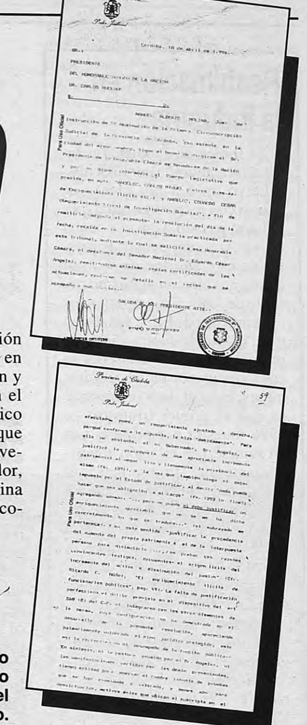
En la tramitación de las mejoras en los predios figura, repetidamente, el ingeniero agrónomo Fernando Eduardo Faya, "asesor de Marín y Cía. y, al mismo tiempo, funcionario del Ministerio de Agricultura, Ganadería y Recursos Renovables" de la gobernación de Eduardo Angeloz. Faya reaparecerá más adelante como parte de otros negocios. Es el tercer apellido que el magistrado sindica como "persona interpuesta".

El segundo

Desde 1986 en adelante, la figura de Carlos Miguel, el segundo hijo varón de Angeloz, adquiere una dimensión extraordinaria, según le adjudica el juez en su escrito. "Como emprendimientos personales" o en representación de Marín y Cía. o de "otras sociedades", adquirió lotes urbanos y casas. Construyó edificios y fue receptor de presuntos créditos internacionales. Montó restaurantes y confiterías. Coparticipó en el proyecto de instalación de una estación de servicio –concesionaria de la petrolera Esso– y

DE DESAFUERO ELEVADO AL SENADO

PROPIO LABERINTO



Facsímiles del pedido de desafuero remitido por el juez Manuel Molina al Senado.

de un country.

Sobre el ingeniero Carlos Miguel Angeloz, consta en la presentación al Senado: "La afirmación de que sus acometimientos se relacionan con la función pública de su padre encuentra fundamento en la palmaria ausencia de recursos genuinos del nombrado (Carlos Miguel) para afrontarlos, lo cual se desprende del testimonio de amigos suyos (...) y de la evidenteinexistencia de fuente de financiamiento propio reflejada en el informe del Colegio de Ingenieros Civiles de la Provincia de Córdoba". No registra allí honorarios cobrados ni trabajados realizados, excepto los que ejecutó en favor de parientes cercanos y de las sociedades que él mismo encabezó.

Y añade el juez: "La actuación de Carlos Miguel Angeloz debe ser contemplada desde dos puntos de vista: a) como persona interpuesta en las inversiones de su padre y b) como vínculo, nexo, principal eslabón" del "grupo de personas vinculadas al ex gobernador Angeloz que, algunas veces por separado y otras formando grupos parciales, contribuyeron a acrecentar su patrimonio mediante negociaciones simuladas".

Por ejemplo, el segundo hijo de Angeloz aparece –en un primer informe brindado por el Banco de la Provincia de Córdoba– como titular de la cuenta corriente 4391/1 abierta por la firma Digmar S.A., que explotó el rubro "carnicería". Los socios fundadores de Digmar S.A. son: el yerno del ex gobernador Angeloz, Jorge Osvaldo Lerda (que también habría de incursionar en los locales conocidos como Pizza Cero) y el ya citado Fernando Faya, aquel que revistaba en el Ministerio de Agricultura y al mismo tiempo asesoraba en sus negocios agropecuarios a Marín y Cía. Sin embargo, el juez hace menos hincapié en la amistad o el parentesco que en el dato objetivo que extrajo de informes oficiales: al constituir la nueva empresa, en la Capital Federal, Lerda y Fava utilizaron como domicilio social el departamento número 12 de la calle Paraguay 1275, que es propiedad del ex gobernador Angeloz. Y cuando mudaron la sociedad a la capital cordobesa, fijaron sede en Vélez Sarsfield 27, oficina 10, o sea, el viejo estudio jurídico de Eduardo César Angeloz.

Vaduz, Liechtenstein

Carlos Miguel Angeloz –"el nexo de los personeros", según el juez– tiene como "amigo, vecino y asociado" a Marcelo Eugenio Ludueña. Pese a carecer de "fortuna personal, actividad profesional independiente y no estar registrado como contribuyente ante la DGI", Ludueña compra terrenos sobre los que edificará luego la constructora Angar S.A., de la que es apoderado general y cuyo presidente no es otro que Carlos Miguel Angeloz.

Ludueña es también el eje de una gran operación financiera incluida en el pedido de desafuero. Cuenta el testigo Tiziano Siviero que por la amistad que lo une a Ludueña y a Carlos Angeloz gestionó créditos en el exterior. Dice haber conseguido el dinero "en la Sociedad Belles Isles International A.G., radicada en Vaduz, capital del principado de Liechtenstein, pero manejada desde Suiza". Que los envíos de plata (con hasta un tope de un millón de dólares) los recibió Ludueña, posiblemente con transferencias al Banco del Suquía (del grupo Roggio) y que le consta que al menos 280 mil pesos llegaron a manos de "Carlitos" (por Carlos Miguel), en calidad de "representante de Marín y Cía.".

Ahora bien, cuando el juez reclama documentación, la documentación no aparece. Cuando pregunta qué bien hipotecaron contra concesión del crédito los nombrados Angeloz y Ludueña, Siviero dice haber sido el garante y haberles manifestado a los prestamistas que "no es lo mismo prestarle la plata al primero que pasa por la calle que al hijo del gobernador...".

Al juez Molina le resulta inverosímil la existencia de estos préstamos "de tan significativa suma, sin instrumentar garantía alguna, concedidos a sola firma, con amplia financiación y tasas más bajas de las que se cobran en el mercado internacional". Se inclina, en cambio, por "la razonable hipótesis" de que "el ingreso al país del dinero que recibió Ludueña constituyó un temerario mecanismo tendiente a encubrir el verdadero circuito del capital cuyo origen se asienta en el ejercicio ilegal de la función pública que efectuara Angeloz en su propio beneficio".

Circunstancias semejantes cree haber encontrado el juez en otro crédito por 350 mil dólares que Carlos Miguel dice haber recibido ("sin que exista prueba alguna que corrobore sus dichos") del banco uruguayoExprinter. Un trascendido de los tribunales cordobeses sostiene que el magistrado busca datos sobre el sistema "back to back" que utilizan algunas casas de crédito del exterior para recibir depósitos de "dinero negro" que luego vuelven a sus titulares con la forma de un préstamo.

El juez Molina clava la mirada también en los movimientos de la cuenta bancaria del segundo hijo varón: "De las muestras de los cheques emitidos por sumas considerables se desprende la indiscutible vinculación económica de Carlos Miguel Angeloz con las personas" a las que el juez califica como "testaferros" y con las sociedades a las que visualiza como "ficciones" destinadas a "encubrir" el supuesto abultamiento del patrimonio de la familia del gobernador.

Esta es, en síntesis, la acusación que en estas horas pasa de mano en mano en el Senado de la Nación y la que tendrá que enfrentar, en el Congreso y en la Justicia, el único político argentino de este siglo que habiendo trepado tan alto (dos veces senador, tres veces gobernador, ex candidato presidencial) termina acorralado por un proceso por corrupción.

Reanimación en la industria

El Indice de Producción Industrial elaborado por FIEL disminuyó un 8,5 por ciento en marzo con respecto a igual mes del año pasado. Con esa caída, el retroceso del primer trimestre de este año fue de 9,6 por ciento en relación al mismo período de 1995. Sin embargo, los economistas de FIEL señalaron que "la tasa de contracción con respecto al trimestre anterior es cada vez menor en los últimos meses, pero el dato interesante es que el primer trimestre de 1996 muestra por primera vez un aumento en relación al período anterior". En ese lapso, el IPI desestacionalizado creció un 4,2 por ciento, dato que impulsó a los técnicos de FIEL a adelantar que la economía está saliendo de la recesión. Indicadores favorables también detectó la consultora Macroeconómica: "Se evidencia una mejora leve en los despachos de cemento –indicó– y una fuerte recuperación en las ventas de automóviles". El estudio de Mario Vicens y Osvaldo Cortesi concluye que esas variables "estarían indicando que paulatinamente se están recomponiendo las expectativas de los consumidores sobre la estabilidad de sus ingresos".

LoterIVA jugoso desde mañana

A partir del sorteo de mañana regirán los nuevos premios del LoterIVA. El primer premio será de 150 mil pesos; los tres siguientes, de 50 mil cada uno, y habrá 25 premios de 2.000 y 5 del mismo monto para escuelas, según recordó ayer la DGI, al reglamentar el sistema. Para participar habrá que enviar un mínimo de 20 comprobantes (facturas o tickets) en cada sobre, y no podrá haber más de 5 de un mismo comercio. Desde el 26 de junio, en cada comprobante que se envíe se deberá colocar en lugar visible el tipo y número de documento de identidad, que deberá ser el mismo que el que figure al dorso del sobre. También desde entonces, la fecha de emisión no podrá ser anterior al 1 de enero de 1995. La DGI también recordó que a fin de año habrá un premio extraordinario de un millón de pesos.

Diputados y senadores esperan a Cavallo con munición gruesa

La pérdida en la recaudación de Internos será el argumento del PJ. La recesión será el leit motiv de los opositores.



Alejandro Amdan

Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios.
El partido Argentina-Bolivia amenaza limitar la interpelación.

(*Por Cledis Candelaresi*) Mientras el justicialismo busca algún argumento para enfrentar (o, al menos, defender su honra intelectual) a Domingo Cavallo –que mañana justificará sus últimas medidas tributarias ante la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, primero, y en el Senado después–, el radicalismo pondrá sobre la mesa otras cuestiones urticantes para Economía como la recesión, o lo poco que recauda el Estado en Ganancias y Bienes Personales. Quienes en el oficialismo apoyan el proyecto de Impuestos Internos impulsado por Humberto Roggero harán fuerza a favor de esta frustrada iniciativa explicando que con ella el Fisco resignaría sólo unos 46 millones, en lugar de los 300 que, según sus cálculos, le harían perder los polémicos decretos del PE que redujeron la carga sobre las bebidas cola y las tabacaleras. La posibilidad de asistir a un duro contrapunto en la vespertina interpelación del Senado se ve seriamente comprometida por un hecho extraparlamentario: cuando se acerquen las nueve de la noche más de uno estará pensando en terminar cuanto antes para no perderse el inicio del partido entre las selecciones de Argentina y Bolivia.

Para poder combatir el discurso del ministro, lo primero que tienen que hacer los diputados oficialistas (cuyo bloque se reúne hoy) y sus pares del Senado (la bancada se reunió ayer) es eliminar sus propias disidencias en torno de la modificación de Internos y otras decisiones del Ejecutivo que afectan vitales intereses del interior. Los representantes de las provincias productoras de frutas –proveedoras de fabricantes de jugos y de gaseosas no colas, no beneficiadas– sienten que en cualquier caso sus intereses fueron lesionados, ya que tanto el decreto como el proyecto de Roggero apuntaban en idéntico sentido: rebajarles el tributo a las colas.

La diferencia es que la norma en vigencia redujo la alícuota del 24 a sólo el 4 por ciento –cuando la de Diputados preveía recortarla al 10–, y dejó en 0 la que afecta a otras gaseosas –en lugar de gravarlas con un 2–, entre otras distinciones que le harían perder al Fisco millonarios ingresos, que en su mayor parte se coparticipan. Claro que Cavallo, como seguramente argumentará mañana, incrementó simultáneamente el impuesto a los combustibles, con lo que compensaría la pérdida de recaudación.

Por si este argumento falla, el bloque de diputados justicialistas debatirá hoy sobre una posible batería de preguntas que podrían resultar más comprometedoras para el ministro. "¿Por qué una cerveza tiene que pagar lo mismo que una Coca (ambas 4 por ciento)? ¿Por qué un perfume importado quedó libre del gravamen y un lubricante paga entre 23 y 25 por ciento? Que el ministro explique cuál fue el criterio", comentaba ayer a **Página/12** un técnico allegado al equipo justicialista. Sin embargo, ni oficialistas ni opositores tienen muchas esperanzas de que la visita ministerial a la Cámara joven –donde por la mayor presencia opositora podría ser más caliente un debate– finalmente sea otra cosa que un monólogo de Cavallo para argumentar sobre un hecho consumado.

Los radicales, fogoneados por el senador Leopoldo Moreau, convocaron ayer a técnicos como Juan Sourrouille, Roberto Frenkel y Adalberto Rodríguez Giavarini para buscar argumentos que les permitan hacer un buen papel en el recinto. Por ahora, la UCR se lleva el mérito de haber impulsado la interpelación aprovechando las diferencias del oficialismo. Los hombres del PJ están enfrentados por la diversidad de intereses provinciales (en el Senado cada provincia tiene mayor peso relativo): el temor de los productores frutihortícolas, la pelea por la nueva coparticipación y la millonaria deuda por este concepto que la Nación tiene con el empobrecido interior explican la fractura.

Coca presionó con mil millones

"Nuestro plan de inversiones por mil millones de dólares en los próximos cinco años no se hubiera concretado si el Gobierno no hubiese decidido bajar la tasa de impuestos Internos que afectaba a las bebidas cola y a las tónicas", afirmó el presidente de Coca-Cola de Argentina, Glenn Jordan, admitiendo así que el lobby de la multinacional apeló a sus cartas más fuertes para presionar al Ejecutivo. El empresario apuntó que "no es secreto que en 1995 la industria de gaseosas registró una caída del 11 por ciento en sus ventas", agregando que la baja de Internos "permitirá aumentar la demanda por la baja de precios que hemos efectuado".

Coca-Cola disminuyó en promedio un 10 por ciento el precio de sus bebidas en su línea familiar, alcanzando hasta un 17,2 por ciento para las latas. Los nuevos precios rigen desde el martes pasado. Los bares y los restaurantes no gozan de esos descuentos porque "no iban a reflejarse en el precio al público". En respuesta a las críticas de la competencia (Pepsi), referidas a que esa medida impositiva perjudicaría a los productores de jugos (insumo para las bebidas lima limón, naranja y pomelo), Jordan sostuvo que la reducción de precios por la disminución de impuestos "también incrementará la demanda de gaseosas con jugos".

El programa de inversiones de Coca consistirá en instalar tecnología de punta en las plantas embotelladoras, construir nuevos depósitos de distribución y ampliar el número de vehículos y la logística de comercialización. Jordan aseguró que esas inversiones significarán la creación de 24 mil puestos de trabajo en el sector. Además, estimó que con menores impuestos las ventas aumentarán en un 15 por ciento.

Ajuste en obras sociales

El Gobierno firmará el viernes un acuerdo con el Banco Mundial para la cesión de un crédito por 375 millones de dólares, destinado a financiar la reestructuración del sistema de obras sociales y del PAMI. Como es práctica habitual, el préstamo estará sujeto a estrictas condiciones, que prometen reavivar la discusión con los gremios y las entidades de medicina prepaga por la administración del sistema. La libre elección de obra social y la regulación del servicio de medicina prepaga son los principales puntos de conflicto.

El primer tramo (por unos 150 millones de dólares) ingresará en mayo, mientras que hacia fines de año llegarán otros 100 millones, siempre y cuando ya esté en vigencia la posibilidad de que los trabajadores elijan libremente la obra social a la que se afiliarán. Finalmente, a mediados del '97 entrarán otros 100 millones, si para entonces ya hay una ley que regule la actividad de las prepagas.

Para acceder al crédito (que estará garantizado por la recaudación de aportes y contribuciones de cada obra social, y por el que habrá que pagar una tasa del 6,95% más un spread de 1,18), el Gobierno también deberá asegurar el equilibrio en las cuentas del PAMI, y la confección de un padrón de beneficiarios del sistema. La idea es que, una vez practicado el ajuste, de las 325 obras sociales existentes sólo deberían quedar 80.

Un alto directivo de la corporación IBM que aprobó la operación con el Banco Nación está ahora bajo la mira de la Justicia argentina. Se trata del estadounidense Steve Lew y el fiscal federal Carlos Cearras quiere que se le tome declaración indagatoria en la causa que investiga el millonario contrato firmado entre la multinacional y la entidad bancaria, que habría constituido, prima facie, una defraudación al Estado. En tanto, el juez federal Adolfo Bagnasco confirmó ayer que existe una cuenta bancaria en el Citibank de Nueva York en donde fue depositado un millón de dólares presuntamente proveniente del pago de una coima por parte de IBM.

CAUSA DEL BANCO NACION-IBM

Directivo en la mira

Tal como informó **Página/12** a principios de abril, el juez Bagnasco tiene en su poder pruebas concretas sobre la existencia de un depósito en el Citibank de Nueva York y sigue esa pista como una de las más firmes para determinar si, además de la defraudación, se cometió un cohecho. "Hemos librado oficios pidiendo datos sobre el titular de la cuenta y estamos esperando la respuesta. Sabemos, además, que alguien cambió un cheque por un millón de dólares. La información inicial la dio el Ministerio de Economía", dijo ayer Bagnasco.

El magistrado confirmó también que investigó un informe emitido por la Secretaría de la Función Pública, a cargo de Claudia Bello, que aprobó el contrato entre el IBM y el Nación, a pesar de que tres técnicos de ese organismo –que depende de la Presidencia– se hubiesen pronunciado en contra de la operación. Pero Bagnasco negó que Bello figure como sospechosa en la causa.

En tanto, el fiscal Cearras solicitó que se le tome declaración indagatoria a Lew, un técnico del Centro de Diseño de Soluciones de la casa central de IBM en Estados Unidos, quien se encargó de monitorear la propuesta técnica que la sede argentina de la multinacional presentó para la informatización del banco. Cearras sospecha que Lew estuvo al tanto de toda la maniobra ilícita. Esta hipótesis echa por tierra la defensa institucional de IBM, que asegura que los máximos responsables de la sede argentina le escondieron a los directivos de la corporación la decisión de subcontratar a CCR, una de las empresas que se habría utilizado como pantalla para el pago de una coima. Según dio por probado el juez Bagnasco al dictar el procesamiento de los miembros del directorio del Nación que firmaron el contrato y los máximos directivos de IBM argentina, Lew viajó a Buenos Aires y tuvo "especial participación que en las horas previas a la entrega de la propuesta" de IBM a la entidad bancaria. Lew intervino en la elaboración del llamado "Hot Case", un documento que resumía la propuesta de IBM, que fue enviado después a la casa matriz para su convalidación y en el que no figuraba la subcontratación de CCR. El juez Bagnasco presume que a Estados Unidos "se envió para su aprobación una propuesta que no se condecía con la que en definitiva fue presentada" al Nación. Lo que no queda claro es si Lew estuvo al tanto de esta maniobra.

Bordón al contragolpe

El ex senador José Octavio Bordón admitió que Juan Carlos Cattáneo, ahora procesado en la causa donde se investiga las coimas de IBM a funcionarios para la informatización del Banco Nación, fue su asesor informático durante su gobernación en Mendoza, del '87 al '91. Sin embargo negó que haya participado en un contrato firmado durante su gestión entre la misma trasnacional informática y su gobierno. Limitó su actuación a un subcontrato menor con hospitales "que nosotros no suscribimos porque entendimos que era inoportuno".

Bordón salió al cruce de denuncia presentada a la justicia por el diputado nacional Gustavo Gutiérrez (del Partido Demócrata). Entre otras presuntas anomalías, el legislador denunció que Cattáneo, luego número dos de la secretaría general de la Presidencia, ocupaba un despacho próximo al del gobernador. "Jamás ocurrió eso", dijo Bordón.

Negó también que el director de Información de la provincia hubiese sido antes de su designación, empleado de la IBM y dijo contar con un nota de la IBM en que certifica esa circunstancia. "Mienten con alevosía, casi cobardemente", dijo con relación a sus acusadores.

Bordón dijo haber interrumpido su silencio porque "se pone en cuestionamiento mi honorabilidad" a la que definió como "el único patrimonio importante que tengo para mi y mi familia". Negó también su enriquecimiento tras su gobernación de Mendoza y dio por ejemplo que "vivo en la misma casa de la cual salí para ser gobernador, tengo los mismos bienes y además de los bienes creo que nadie podría negar que tengo el mismo estilo de vida". Según la denuncia de Gutiérrez, Bordón financió su actividad política con los retornos producidos por el contrato con IBM.

Simultáneamente a sus declaraciones radiales, el también ex candidato presidencial difundió un comunicado en el que sostiene la "conveniencia" del contrato informático firmado durante su gestión. "Además de que en la mayor parte de 1991 se pagaron sumas mensuales iguales o menores a las anteriores a la contratación, la capacidad de procesamiento aumentó un 80 por ciento mientras que la capacidad de memoria lo hizo en un 300 por ciento". Según sus estadística, el ahorro fue de 40 por ciento ya que el costo mensual de procesamiento previo a l contrato era de 53 mil dólares mientras que a posteriori se abonaban 29 mil al mes.

"No renuncio a priori a nada", dijo Bordón en otro momento de sus declaraciones al periodista Nelson Castro cuando éste lo consultó sobre sus aspiraciones política tras su renuncia a la senaduría, en febrero pasado. "No me preocupa que se investigue, sino que se cierren rápidamente otras investigaciones a gente muy poderosa y muy poco transparente", dijo.



Los candidatos a estatuyentes porteños del justicialismo rodean a Ruckauf.
Ellos fueron convocados de traje oscuro para la foto y ellas de claro.

Un grupo de peronistas porteños arruinó el lanzamiento de Ruckauf

La fiesta estaba organizada, con lunch y todo, pero unos cincuenta militantes de la lista opositora irrumpieron durante el lanzamiento de los candidatos a estatuyentes.

Medio centenar de vociferantes militantes de la lista opositora que encabezó José Pradelli, arruinaron ayer la prolija fiesta organizada por Carlos Ruckauf para el lanzamiento de su candidatura como primer estatuyente del justicialismo porteño. La irrupción en el bunker que el intendente Jorge Domínguez tiene en la calle Belgrano, se produjo a poco de finalizada la conferencia de prensa en la que se presentaron los postulantes –ellos de traje oscuro y ellas de traje claro– y el vicepresidente de la Nación debió abandonar el local sin poder hincarle el diente a los bocaditos del lunch.

Los partidarios del derrotado candidato a titular del justicialismo porteño ingresaron encabezados por el ex concejal Raúl Padró y por el dirigente Amílcar Fidanza, para exigir a las autoridades partidarias que se les reconozca la minoría que a su juicio lograron en las últimas elecciones internas del pasado 14 de abril.

La Junta Electoral dominada por el oficialismo dictaminó que Pradelli obtuvo el 21 por ciento, es decir cuatro puntos menos de los requeridos para alcanzar la minoría. Pero la oposición impugna ese resultado y denunció que se computaron los votos en blanco para establecer el porcentual obtenido por la lista Azul y Verde.

Los manifestantes tomaron el local alrededor de las 13, arrojaron volantes, cantaron la marcha peronista y se invitaron después al lunch que estaba previsto, del cual no pudo participar Ruckauf, quien decidió retirarse para evitar males mayores.

Los militantes de la lista opositora se dirigieron después a la sede partidaria donde –tras forzar la puerta y arrojar alguno huevazos– dialogaron con el interventor del congreso del PJ porteño y de la Junta Electoral, Francisco Paz, a quien prometieron elevarle sus reclamos por nota.

Fidanza y Padró dijeron que se mantendrían en estado de asamblea para impedir que se concrete los que consideran "una maniobra fraudulenta "para perjudicar a la lista Azul y Verde que a juicio de los manifestantes alcanzó el 25 por ciento requerido.

"Lo que cuestionamos es este proyecto expulsivo que todos los días tira a un peronista por la ventana y nos preguntamos quién les va a hacer la campaña para Domínguez y Ruckauf", dijo Fidanza.

Por su parte, Padró dijo que "no cuestionamos el triunfo de Domínguez y de Ruckauf, que son inobjetables, sino que denunciamos esta maniobra fraudulenta que nos quiere robar la minoría en los cargos partidarios", señaló Padró.

El dirigente apuntó sus cañones contra el senador Eduardo Vaca, presidente electo del justicialismo porteño y criticó los "métodos comiteriles, autocráticos y absurdos". Además de la forma de computar el porcentaje de la minoría, Padró señaló que se produjeron irregularidades en los comicios tales como que no se habilitaron los padrones suplementarios y que algunas mesas no se abrieron en los horarios previstos.

El episodio sirvió para empañar el lanzamiento de la campaña de Ruckauf como primer estatuyente. Durante la conferencia de prensa que alcanzó a realizar, el candidato instó a las fuerzas de la oposición –el Frepaso y la UCR– a alcanzar un acuerdo en la Convención que redactará el estatuto de la ciudad autónoma, para asegurarle un marco de gobernabilidad al intendente que resulte electo el 30 de junio próximo.

Ruckauf dijo que "gane Jorge Domínguez, Fernando de la Rúa o Norberto La Porta, las otras dos fuerzas van a ser la mayoría, por lo que es imprescindible alcanzar un acuerdo para no obstaculizar la gestión del futuro intendente".

El vicepresidente de la Nación habló a los periodistas junto a sus compañeros de lista, Miguel Saiegh, Inés Pérez Suárez, Martín Redrado y Juan Manuel Arnedo Barreiro, entre otros. Al finalizar la conferencia de prensa, mientras concedía entrevistas individuales, se produjo lairrupción de los militantes de la lista Azul y Verde. Su custodia le aconsejó entonces que se retirara para evitar un enfrentamiento y el episodio concluyó sin males mayores.

PRESENTACION

Los mejores muchachos de Beliz

El candidato a intendente por el partido Nueva Dirigencia, Gustavo Beliz, anunció que Guillermo Francos, del Partido Federal, será su compañero de fórmula y la justicialista Patricia Bullrich encabezará la lista de candidatos a estatuyentes.

La nómina de estatuyentes, que equilibra políticos con representantes sociales, está integrada además por el ecologista Antonio Brailovsky, el ex ministro de Trabajo Enrique Rodríguez, el ex concejal justicialista Jorge Argüello y el dirigente Víctor Santamaría.

Beliz se ubica tercero o cuarto según las encuestas y esperó que se pase la interna justicialista que consagró candidato a Jorge Domínguez para relanzar su campaña electoral.

El candidato a jefe de gobierno comunal destacó que su partido continuará "llevando adelante una campaña austera, sin recursos millonarios y sin despilfarro de fondos de manera obscena, como están haciendo las otras propuestas políticas".

Asimismo, subrayó que la lista fue conformada "con un criterio pluralista" por "gente experta y de larga trayectoria en el mundo político, con experiencia de gobierno y por sectores independientes y amplios sectores del justicialismo que no quieren un oficialismo que está dando muestras escandalosas desde la Casa de Gobierno".

"Queremos llevar adelante una Mani Pulite en la ciudad de Buenos Aires y por eso tenemos que tener a los sectores más representativos que la componen", añadió.

El candidato a intendente sostuvo que "nosotros expresamos un justicialismo independiente que no quiere monarquías, que no quiere impunidad y que quiere recuperar un sentido de la sensibilidad social a partir de un cambio de gobierno de la ciudad de Buenos Aires que pueda revertir la situación de descrédito de la actividad política".

"Aquí hay un justicialismo rebelde que estoy orgulloso de llevar en nuestras listas de candidatos porque representa o expresa una cuenta pendiente de la sociedad argentina, no el justicialismo que consagra la impunidad o la falta de independencia del Poder Judicial", afirmó.

En tal sentido, se refirió al proyecto presentado por la diputada Patricia Bullrich oponiéndose a la aprobación del Consejo de la Magistratura tal como el oficialismo lo pretende aprobar. Según Beliz y Bullrich, si se concreta el proyecto oficialista "va a consagrar la impunidad en la República Argentina por los próximos 15 o 20 años, porque van a ser jueces teñidos de intereses políticos".



Beliz lleva a Guillermo Francos, del Partido Federal, como vice.
El ecologista Brailovsky, Patricia Bullrich y Jorge Argüello alzan sus manos.

DUHALDE Y LA RE-REELECCION

"Menem no quiere lola"

"Y los que lo acompañamos tampoco queremos que quiera", dijo el gobernador, tomándole la palabra al Presidente. Inauguración de obras y una nueva gira por el exterior.

El gobernador Eduardo Duhalde volvió a descartar la posibilidad de una segunda reelección de presidente Carlos Menem. "Los ultra nunca tienen éxito", afirmó el bonaerense aludiendo a los ultramenemistas que impulsan el slogan Menem '99. Duhalde regresó al país el sábado después de una gira de cinco días por los Estados Unidos y ya está preparando las valijas para su viaje a Gran Bretaña y Alemania.

"El Presidente no quiere lola y los que lo acompañamos tampoco queremos que quiera", sostuvo el gobernador parafraseando a Menem, quien también ayer volvió a sostener que "en el '99 no quiero ser reelecto, no quiero la re-reelección".

–*¿Usted le cree al presidente Menem cuando dice que no quiere más lola?* –le preguntaron a Duhalde en el programa *Rompe Cabezas*.

–¿Por qué no creerle?

–*Porque había dicho cosas similares durante su primer mandato y sin embargo logró una reforma de la Constitución para pelear por su segundo mandato.*

–En esa época estábamos convencidos de que constitucionalmente correspondía hacer el esfuerzo ya que en todo Occidente, en todas las democracias, se estaba imponiendo la idea correcta de que a un presidente hay que darle una segunda oportunidad.

–*¿Y una tercera?*

–Prácticamente, eso no se facilita en ningún país del mundo –dijo Duhalde eludiendo una respuesta directa.

El gobernador retomó ayer sus funciones después de la gira realizada por las ciudades de Atlanta, Washington y Nueva York, atendiendo una serie de audiencias. Duhalde, quien por más que lo niegue públicamente moldea su futuro político pensando en las próximas elecciones presidenciales, recibió ayer al intendente de Lanús, Manuel Quindimil, y al presidente del Fondo de Reparación Histórica del Conurbano Bonaerense, Antonio Arcuri. En la charla, los hombres diagramaron un cronograma de inauguración de obras públicas en la zona sur de la provincia de Buenos Aires.

La estrategia del gobernador es fomentar su imagen en el exterior pero sin dejar de caminar la provincia. Tanto es así que el martes próximo asistirá en Zárate a la inauguración de una obra de ingeniería civil realizada por una empresa japonesa, y ese mismo día se embarcará en el avión que lo llevará a Inglaterra y Alemania.

Con el objetivo declarado de promocionar la privatización de la empresa de energía (Eseba) y conseguir inversiones para la provincia de Buenos Aires, Duhalde conseguirá lo que hasta ahora no logró Carlos Menem, poner un pie en Londres. En esa ciudad estará del 1 al 5 de mayo.

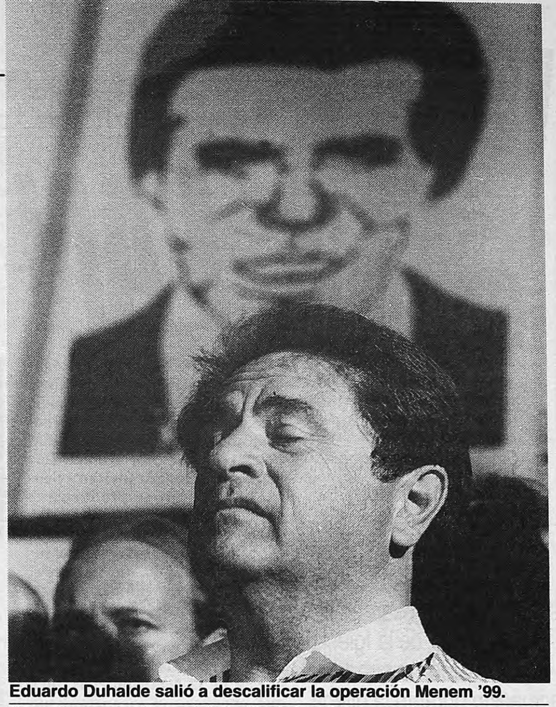
"Realmente el Cabezón cree que no es Carlos Menem quien está impulsando la posibilidad de una segunda reelección", comentó molesto un allegado al gobernador. "Duhalde está cansado de hablar sobre este tema, cree que hay cosas más importantes para hablar", agregó.

Un posible tercer mandato de Menem no es el único tema que ha decidido minimizar el duhaldismo. El gobernador no quiso hablar tampoco de una encuesta que sobre su imagen realizó el Centro de Estudios para la Nueva Mayoría durante la primera semana de abril.

Según el trabajo de Rosendo Fraga, el 43 por ciento de los bonaerenses tienen una imagen positiva del gobernador, mientras que el 32 por ciento opina lo contrario y un 22 por ciento dice que la imagen que tienen de Duhalde es regular.

Comparada con el último sondeo de opinión realizado por la misma consultora a fines de noviembre de 1995, la figura del precandidato presidencial del PJ cayó casi un 7 por ciento.

En esa fecha, la imagen positiva de Eduardo Duhalde era del 49,7 por ciento, la negativa del 22,7 y la regular del 26,4 por ciento. Según el entorno del gobernador, la supuesta caída en las encuestas se revertirá cuando Duhalde ponga en marcha otra vez la máquina de cortar cintas –la inauguración de obras– y se lance de lleno a la carrera presidencial.



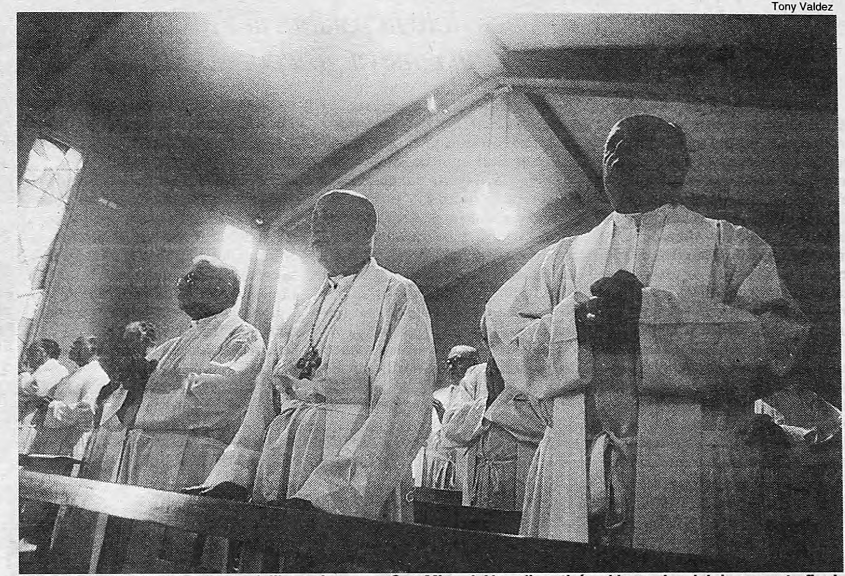
Eduardo Duhalde salió a descalificar la operación Menem '99.
"Los ultra nunca tienen éxito", dijo de los ultramenemistas.

IGLESIA y DICTADURA

COMENZO LA ASAMBLEA EPISCOPAL Y ANALIZA EL

TAN SOLO "ALGUNOS

El cardenal Antonio Quarracino abrió ayer la asamblea de la Conferencia Episcopal censurando la "estupidez" del actual hombre "light", pero nada adelantó sobre el tema que genera más expectativa: el "examen de conciencia" de la Iglesia Católica sobre su actuación durante la última dictadura militar. Hoy se producirá el primer intercambio entre los obispos a propósito del borrador del documento sobre Iglesia y dictadura. Todo parece indicar que ha triunfado la posición de quienes prefieren una declaración "a la defensiva", de tono autojustificatorio.


Tony Valdez

Los obispos comenzaron sus deliberaciones en San Miguel. Hoy discutirán el borrador del documento final.
Habrá un matizado reconocimiento de que no se hizo todo lo que se pudo haber hecho por los derechos humanos.

(Por Washington Uranga)
Hoy puede ser un día clave en la asamblea de la Conferencia Episcopal que se encuentra reunida desde ayer en la localidad bonaerense de San Miguel. Dos son las razones que invitan a pensar en ello: hoy se producirá el primer intercambio entre los obispos a propósito del borrador sobre el documento acerca del jubileo del año 2000, que incluye el ya mencionado "examen de conciencia" de la Iglesia Católica y de su jerarquía respecto de los derechos humanos, la violencia y el terrorismo de Estado. La propuesta de la comisión redactora que encabeza el vicepresidente primero Estanislao Karlic ya fue revisada por los obispos y cada uno llegará al plenario con sus sugerencias de "modos" (modificaciones). Será una oportunidad para medir hasta qué punto los redactores lograron captar el sentido del consenso. Pero hoy será también el día en el que, siguiendo lo que ordenan los estatutos, los obispos harán un intercambio sobre su "visión pastoral" de la realidad. Aunque el documento sobre el jubileo opacará esta vez cualquier otro pronunciamiento, el tema social no quedará totalmente de lado y es perfectamente previsible que el texto final incluya referencias explícitas a los temas sociales, no de manera coyuntural, sino como afirmación de principios respecto de los "pecados contra la dignidad" de la persona humana.

Esta vez se ha extremado el celo de los obispos por guardar el secreto respecto del contenido del borrador que están discutiendo. No obstante se sabe que sólo algo más de dos páginas sobre un total de aproximadamente veinte están destinadas a analizar aquel aspecto del "examen de conciencia" que más despertó la atención de la prensa de la opinión pública: los derechos humanos, la violencia, el terrorismo de Estado y la actuación de la Iglesia frente a la dictadura.

Lo anterior significa también que ha primado el criterio de quienes abogaban por un documento "netamente pastoral" en el que los obispos recojan las enseñanzas que ellos mismos aportaron en los últimos años (especialmente en "Iglesia y comunidad nacional" y "Líneas pastorales para la nueva evangelización"), que sirva además para sentar las bases de la acción de la Iglesia para los próximos años. Recogiendo esta línea, será muy fuerte la crítica al "secularismo" y a la "indiferencia religiosa", dos cuestiones que, de acuerdo con cierta perspectiva teológica y pastoral, son razones fundamentales de los problemas actuales de la sociedad.

A la defensiva

Respecto del tema de los derechos humanos y de la actuación de la Iglesia, todo parece indicar que ha triunfado la posición de quienes sostienen una actitud claramente defensiva y autojustificatoria de lo realizado por la jerarquía en los años de la violencia y del terrorismo de Estado. Este es, a juicio de muchos, el resultado de la negociación. El texto, por lo tanto, recordará una vez más las gestiones privadas realizadas por la jerarquía ante los miembros de la Junta Militar e insistirá en que hubo documentos, públicos y privados, emitidos por la Conferencia Episcopal criticando y advirtiendo sobre las atrocidades que se estaban cometiendo. En ese sentido, el criterio adoptado

Hombre light y estúpido

El cardenal Antonio Quarracino prefirió no hablar ayer del polémico tema del "examen de conciencia" que realizará la Iglesia acerca de su actuación durante la dictadura militar. Tampoco hizo alusiones a la situación social. Sólo lamentó la "estupidez" del actual hombre "light".

Quarracino inauguró ayer la 71ª Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), de la cual es presidente. "Se habla del hombre light, superficial, invertebrado por dentro. Parece que es una característica general y, sin ofender a nadie, esa característica podría denominarse `estupidez', palabra que utilizó hacia los años '60 un sabio sacerdote argentino, hablando del hedonismo, relativismo y superficialidad de la época", dijo.

En cambio, el secretario general del Episcopado, José Mollagham, anticipó la Iglesia "va a reflejar distintos aspectos del examen de conciencia que pide el Papa. Se han tomado varios aspectos, entre los que figuran los años de la década del '70". El prelado aclaró, sin embargo, que "es un trabajo a realizar todavía" y explicó que "lo daremos a conocer cuando sea aceptado por el conjunto de la Asamblea".

PLANIFICACION

Primatesta

Tras fracasar en su intento por frenar la sanción de una ley de planificación familiar por parte de la Legislatura de Córdoba, la Iglesia comenzó a presionar al gobernador de esa provincia, Ramón Mestre, para que vete la norma. Las críticas contra la ley –que, entre otras cosas, habilita a los médicos de los hospitales públicos a prescribir anticonceptivos "en especial a las personas carenciadas"– son encabezadas por el propio arzobispo cordobés, cardenal Raúl Primatesta, quien la consideró "inmoral" y "anticonstitucional".

Los diputados cordobeses aprobaron la semana pasada por unanimidad, aunque con algunas modificaciones, el proyecto de ley de planificación familiar remitido por el Senado. En virtud de los cambios, la iniciativa volvió en revisión a esa Cámara, donde se descuenta será sancionada el próximo jueves.

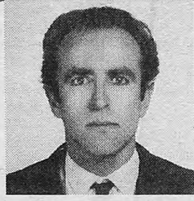
Ante el fracaso de las gestiones para evitar que los legisladores sancionen la ley, la Iglesia pretende que Mestre ejercite el veto. Las autoridades


NORBERTO JULIO MORRESI


LUIS ROBERTO

1976 23 DE ABRIL 1996
Nuestro recuerdo y compromiso a 20 años del cruel secuestro, desaparición y asesinato de que fueron víctimas.
Misa homenaje de familiares y amigos
En el cementerio de Flores, Varela y Balbastro
23 de abril 16 hs.

Julio Morresi y Flia.
Rosalina Cardozo y Flia.


URIEL RIEZNIK
(LITO)
22/4/42 • 22/4/96

Ingeniero desaparecido en San Nicolás (Bs. As.) el 19/3/77

No nos resignamos a que nos falten tu enorme generosidad, tu humor y tu clara inteligencia. Tu ausencia y tus ideales de justicia son presencia permanente.

Familia, amigos y compañeros


RODOLFO ABEL KREMER

10 de julio 1943
Detenido-desaparecido el 23 de abril de 1976 en San Pedro

Tu madre
Tu hermano
Tus compañeros de lucha
Tus amigos de Zárate
Custodian la memoria

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

EXAMEN DE CONCIENCIA

ERRORES"

sería muy similar al expresado públicamente por el arzobispo de Resistencia, Carmelo Giaquinta, en declaraciones hechas a la prensa en las últimas semanas. "Yo critico hoy la estrategia episcopal elegida como la critiqué entonces. Porque todo lo hecho fue insuficiente para detener el genocidio de una generación de jóvenes. Pero no me jacto contra mis hermanos de lo que yo habría hecho de haber sido obispo en ese momento. Y menos me atrevo a condenarlos." Esto fue lo que dijo Giaquinta, un hombre muy importante dentro de la comisión redactora. Palabras más o menos esto será –segúnafirman fuentes confiables– lo que dirá el documento. Nada de condenas, apenas un matizado reconocimiento de que no se hizo todo lo que se podría haber hecho y de que se cometieron algunos errores.

Mayor apertura

Quizás haya mayor apertura para reconocer equivocaciones en el orden interno. Por ejemplo, que al comienzo de los años setenta la Conferencia Episcopal Argentina decidió no avanzar con la implementación en el país de las reformas que el Concilio Vaticano II resolvió aplicar en el catolicismo de todo el mundo. Y aunque no se diga, allí está también una de las razones de la distancia que la Iglesia argentina tuvo, por razones ideológicas y eclesiológicas, con respecto al resto del catolicismo latinoamericano. La misma razón que motivó para la jerarquía argentina la calificación de "la más conservadora del continente".

De no producirse serias modificaciones en el borrador que hoy se comienza a tratar –algo altamente improbable–, habrá triunfado la posición de aquellos obispos que, bajo el argumento de "preservar la unidad de la Iglesia", han sostenido que admitir errores o hacer autocríticas es una forma de "hacerles el juego a los enemigos de la Iglesia". Estos miembros de la jerarquía son los mismos que suelen leer "conspiraciones" antieclesiásticas en cualquier crítica y aun en la simple disidencia; los mismos que, explícita o solapadamente, descreen del pluralismo dentro y fuera de la institución eclesial. La voluntad de los obispos es arribar al sábado próximo con el texto listo para ser difundido. Si ello no ocurre, será porque otra vez la división quedó a flor de piel.

"A lo mejor dimos un antisigno"

Emilio Bianchi di Cárcano, obispo de Azul y vicepresidente segundo del Episcopado, hizo declaraciones a la prensa –publicadas el fin de semana último por el diario *El Tiempo* de Azul– en las que aludió también al documento episcopal en preparación. De sus palabras y dada la calificación del vocero puede deducirse el tono general que tendrá la declaración de esta semana. Para Bianchi "a lo mejor (los obispos) hemos dado algún antisigno" y a modo de ejemplo recuerda que la jerarquía recibió a los representantes de la Junta Militar y no hizo lo mismo con las Madres de Plaza de Mayo. "Quizás eso es un antisigno", sostuvo Bianchi. Y agregó: "Habría que pensarlo y ver por qué fue eso. Yo estaba presente ese día y uno dice ahora: 'Creo que faltamos a la caridad' o, por lo menos, a la equidad".

En sus declaraciones Bianchi censuró el "terrorismo de Estado" y la violencia ejercida desde el poder pero señaló también otro frente de críticas. "Yo lo que no quiero –dijo– es que se olvide lo de la guerrilla. Porque parecería que acá, todos los terroristas son buenos, porque fueron reprimidos injustamente". Después reconoció que en nuestro país "habrá habido gente idealista (entre los guerrilleros), como lo habrá habido del otro lado. ¿Por qué decir que no hubo militares idealistas?" Y volvió sobre el tema para decir que "de ninguna manera el Estado o las Fuerzas (Armadas) pueden aducir que el enemigo está utilizando esos medios y por lo tanto ellos tienen que utilizarlos".

Palabras más o menos, es lo mismo que sostuvo Carmelo Giaquinta. Y esta posición, de crítica equivalente tanto a la guerrilla como al terrorismo de Estado, estaría también incorporada en el documento que se conocerá el sábado.

FAMILIAR

pide un veto

eclesiásticas cordobesas –encabezadas por Primatesta– emitieron un documento, donde advierten que la norma "combate a los pobres en lugar de combatir a la pobreza, al impedirles tener hijos". El texto señala que "el proyecto facilita la sexualidad extramatrimonial, siempre irresponsable" y "viola los derechos constitucionales de los padres respecto de sus hijos menores, al marginar a los progenitores en asuntos tan delicados como la educación sexual y facilitando la provisión de elementos anticonceptivos". También recuerda que "está científicamente comprobado que los anticonceptivos pueden causar enfermedades o trastornos de diversa gravedad" y destaca que "se obliga a ciudadanos a solventar con sus impuestos un programa estatal inmoral".

"Una cosa es la ley positiva y otra son los preceptos que cada religión impone como imperativo moral", respondió el senador por la UCeDé Prudencio Bustos, para quien la Iglesia pretende "una especie de teocracia". La palabra definitiva la tendrá Mestre.

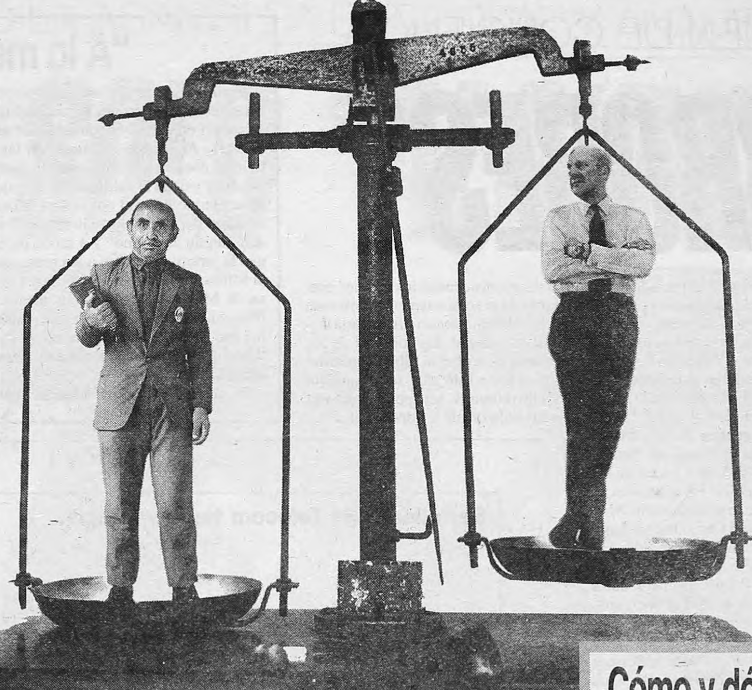
Tres mediaciones exitosas

La medianera. Un árbol que cruzaba la medianera y empezó a causar daños en las tejas de la casa vecina fue la excusa para desatar la guerra entre los dos vecinos de un barrio residencial de la Capital Federal, que arrastraban rencores desde hacía varias décadas. Uno lo denunció por las ramas y la construcción de una ventana que invadía su privacidad, el otro porque consideraba que la medianera le robaba metros a su propiedad. A lo largo de cuatro años acumularon cinco juicios cruzados. Finalmente, el juez les recomendó probar con la mediación: el acuerdo no fue sencillo pero tras siete audiencias finalmente llegó. La disputa se solucionó simplemente con la plantación de una enredadera que elevó la altura de la pared medianera.

Los hijos. La mujer, separada de su esposo y con la tenencia de los dos hijos menores, tenía que mudarse a Montevideo por cuestiones laborales. Su ex esposo y padre de los chicos se oponía a que se llevara consigo a las criaturas y reclamaba su guarda. En tres sesiones, de tres horas cada una, se alcanzó el acuerdo: la mujer le dejó a su ex marido la casa en la que vivía, con lo cual el hombre dejó de tener que pagar el alquiler de su vivienda. Con ese dinero, se comprometió a pagarles a sus hijos los pasajes en avión para que viajaran a visitarlo una vez por mes. Ella, por su parte, aceptó traerlos a Buenos Aires en auto también cada 30 días.

Socios. Tres socios integraban una sociedad comercial con el 60, 15 y 25 por ciento de las acciones, respectivamente. El del 25 por ciento reclamó en un momento mayor participación accionaria, pero el socio mayoritario no quería ceder el control. Fueron necesarias dos audiencias para firmar el acuerdo. Como el del 60 por ciento tenía la posibilidad de viajar un año al exterior, se acordó que durante ese tiempo no perdía el control en las decisiones de la sociedad pero recibía menos dinero. El del 25 por ciento incrementaba sus ingresos pero no aumentaba el porcentaje de acciones; y al término del acuerdo –pactado por un año–, sus acciones pasaban al 35 por ciento y el otro se quedaba con el 50 por ciento.

(*) *Los tres casos fueron resueltos en el Centro Piloto de Mediación que funcionó entre octubre de 1993 y diciembre de 1995 en el Ministerio de Justicia de la Nación.*



Cómo y dónde

✓ Se podrán resolver a través de la mediación casos de daños y perjuicios, contratos, disolución de sociedades, litigios entre vecinos, mala praxis y algunos aspectos de los desalojos.
✓ Las personas que inicien la demanda recibirán en la mesa de entradas de Tribunales un formulario que cuesta 15 pesos donde deberán asentar su problema.
✓ El mediador será designado a través de un sorteo.
* Las partes también pueden optar por un mediador privado, entre los que están registrados.
✓ En caso de que no haya acuerdo, el mediador deja constancia en un acta y se puede iniciar la vía judicial.
✓ Existe un servicio gratuito de información sobre el sistema en el teléfono 0800-61280, que funciona de lunes a viernes de 8 a 20 horas.

Para hacer justicia hay que sentarse a conversar

Hoy entra en vigencia el sistema de mediación para las demandas civiles o comerciales. Se espera un alto porcentaje de éxitos y un alivio para los tribunales.

A partir de hoy todas las personas que inicien una demanda civil o comercial ante la justicia nacional deberán someterse previamente a una mediación paga y obligatoria. Quedan excluidas las causas penales, laborales, quiebras y concursos, amparos, medidas cautelares, y las que el Estado sea parte. También las que tengan que ver con divorcios, nulidad de matrimonio, filiación y patria potestad, con excepción de las cuestiones patrimoniales derivadas de éstas. Según estimó ayer el ministro de Justicia, Rodolfo Barra, el flamante sistema ayudará a descomprimir los tribunales al generar "una disminución del 40 al 55 por ciento" del ingreso de causas en los juzgados. "Todos los procesos judiciales se acelerarán muchísimo. Los jueces, al disponer de más tiempo, podrán actuar con mucha velocidad en la solución de las causas", se entusiasmó Barra, tras presidir la inauguración de la Jornada Nacional de Mediación.

El nuevo sistema está reglado por la ley 24.573, que contempla para la mediación a los casos de mala praxis, daños y perjuicios, contratos, disolución de sociedades, problemas de desalojos y litigio entre vecinos. Para despejar dudas, el Gobierno creó un centro de informaciones y habilitó una línea telefónica gratuita que funciona en el número 0-80061280. "El centro asesorará también a las personas de bajos ingresos económicos, quienes podrán acceder al beneficio de la mediación gratuita", explicó ayer el secretario de Justicia, Elías Jassán.

Quienes inicien una demanda recibirán en la mesa de entradas de Tribunales un formulario que cuesta 15 pesos, donde deberán asentar su problema. El mediador será designado a través de un sorteo. Sus honorarios serán de 300 pesos en las causas en que se encuentren involucrados montos de más de 3000 pesos y de 150 pesos en los casos menores a esa cifra, siempre que se alcance un acuerdo. Si no lo hay, el mediador cobrará 15 pesos de un fondo de financiación y el resto de quien resulte perdedor en el juicio que se sustancie posteriormente. Las partes en conflicto podrán optar también por un mediador privado, entre los que están registrados en el Ministerio de Justicia, con quien pactarán los honorarios. "El acuerdo tiene el mismo valor que una sentencia. En caso de que no haya acuerdo, el mediador dejará constancia en un acta y se puede iniciar la vía judicial", precisó Jassán.

Hasta el momento hay 700 mediadores habilitados oficialmente. De acuerdo con la ley, sólo pueden actuar como tales los abogados que acrediten cuatro años de experiencia y que hayan aprobado el nivel básico de capacitación de 50 horas de entrenamiento, que dicta el Ministerio de Justicia. "La tarea del mediador consiste en promover, a través del diálogo, consejos y conversaciones, la búsqueda de una solución amistosa", añadió el secretario de Justicia.

"Un aspecto muy importante de este sistema es la efectividad del cumplimiento de los acuerdos que alcanza al 90 por ciento. Muchas veces las sentencias de un juez son resistidas por alguna de las partes litigantes", destacó la abogada Graciela Tapia, quien se desempeñó como mediadora desde octubre de 1993 hasta diciembre último en el Centro Piloto creado en el Ministerio de Justicia.

"No hay dudas de que es un procedimiento muy útil pero siempre que la gente esté dispuesta a decidir por sí misma. No así cuando no quieren participar en la resolución del problema. En estos casos es mejor ir a juicio, donde son el juez y los abogados quienes toman las decisiones", consideró el letrado Francisco Diez, también mediador del Centro Piloto. La experiencia de ese centro, llevada a cabo con veinte juzgados de la Capital Federal, tuvo como resultado un 67 por ciento de causas con resolución favorable.

La nueva norma fue cuestionada en algunos ámbitos judiciales por su carácter de obligatoriedad y el nuevo gasto que implica para quienes inicien una demanda. El secretario Jassán salió al cruce de las críticas y afirmó: "Esto no tiene nada que ver con la privatización de la Justicia porque nadie reemplaza al juez. No hay nadie que dicte la sentencia. El mediador no tiene facultades de decir el derecho, lo que hace es permitir a dos partes resolver entre ellas la solución a un conflicto, pero no le da la razón a ninguna de ellas", puntualizó.

PERRY ITKIN, EXPERTO EN MEDIACION

"Permite soluciones creativas"

(Por Mariana Carbajal) **Perry Itkin es un prestigioso especialista en mediación de Florida, Estados Unidos. Doctor en Jurisprudencia y master en Resolución Alternativa de Disputas, Itkin está, además, acreditado como mediador por la Suprema Corte de Justicia de ese estado norteamericano. De paso por Buenos Aires, donde dictó un curso invitado por la Fundación Interfas, Itkin destacó las bondades de la mediación. "Yo mismo recurrí a este sistema tres años atrás para resolver mi divorcio", confió durante una entrevista con *Página/12*. "La mediación me dio la oportunidad de controlar mi futuro y desarrollar un plan a mi medida y la de mi ex mujer. En relación con una propiedad que teníamos, por ejemplo, acordamos que me quedara a mí y yo le pagara a ella un monto de dinero mensual. Si hubiésemos ido a la corte nos hubiese resultado mucho más caro económicamente y el resultado, seguramente, no hubiese sido tan creativo como el que finalmente logramos, tras sólo cuatro horas de discusión", recordó.**

–¿Cuáles son las ventajas de que la mediación sea obligatoria?

–La mediación da poder a las partes y les brinda la mejor posibilidad que podrían tener de resolver el conflicto: creando una solución que sea única para ellos, hecha a su medida, de una manera creativa. Nadie conoce las circunstancias mejor que ellos y nadie está mejor situado que ellos para trabajar en esa resolución. El acuerdo, entonces, es voluntario y aceptado mutuamente, en vez de ser impuesto sobre ellos por una tercera persona, como es el juez.

–¿Qué significa llegar a un acuerdo?

–En una pregunta interesante. Un acuerdo puede significar no acordar y en ese caso la mediación ha sido exitosa. Hay que tener en cuenta que la mediación es un proceso con proyección a futuro. Algunas veces, puede suceder que las partes comiencen muy distanciadas, se acerquen sustancialmente y, sin embargo, no alcancen un acuerdo en el proceso de la mediación. Y aun así la mediación puede ser vista como positiva por dos razones: primero, porque se han acortado las distancias, y segundo porque se crearon las bases para continuar la discusión fuera de la mediación y sin llegar a los tribunales. Y también existe la posibilidad de que vuelvan a la mediación más de una vez.

–La legislación argentina establece honorarios diferenciados para el mediador si se llega o no a un acuerdo. ¿Este aspecto no plantea problemas éticos?

–Sin dudas. Se corre el riesgo de que el mediador fuerce un acuerdo y estaría así violando el principio de autodeterminación de las partes, en el que se basa la mediación: el acuerdo, entonces, no sería voluntario. Es fundamental tener bien en claro que el cliente del mediador es el proceso de la mediación y no las partes en conflicto.

–En el ámbito de la justicia argentina sólo pueden ser mediadores los abogados. ¿Considera que otros profesionales pueden o deben desempeñar esa función?

–Absolutamente sí. El proceso de la mediación puede ser aprendido casi por todo el mundo. En cierto tipo de conflicto pueden estar más capacitadas para mediar otras personas que no son abogados. Por ejemplo, en casos de familias pueden estar mejor preparados psicólogos o trabajadores sociales.

POLEMICA SOBRE LA CROTOXINA Y SUS EFECTOS

"Es una burla a la ciencia"

Abel Canónico, presidente de la Asociación Argentina del Cáncer, responde a las afirmaciones del secretario de Ciencia y Tecnología, Domingo Liotta, sobre la supuesta efectividad de la crotoxina en pruebas sobre 25 pacientes.

Tony Valdez

Liotta aseguró que los pacientes "mejoran su nivel de vida". *Ayer dijo que había sido "un simple comentario".*

(*Por Pedro Lipcovich*) "Es una burla a la ciencia", dijo Abel Canónico, presidente de la Asociación Argentina del Cáncer, sobre el anuncio del secretario de Ciencia y Tecnología quien anticipó la efectividad de la crotoxina en el ensayo con un grupo de 25 pacientes en Paraná, Entre Ríos. El mismo Domingo Liotta, ayer por la tarde, moderó sus declaraciones iniciales al reconocer que "no tenemos pruebas estadísticas" y manifestar que fueron "un simple comentario". Canónico, especialista de prestigio internacional, criticó el hecho de que los responsables de la investigación omitan comunicar sus resultados a la comunidad científica, y observó que las "mejorías" señaladas por Liotta pueden corresponder a efectos psicológicos y no a la remisión de los tumores. Las pruebas -riesgosas- que se efectúan en Entre Ríos corresponden a la fase 1 de investigación, cuyo objetivo es establecer el grado de toxicidad de la crotoxina; en el mejor de los casos, faltan unos 3 años para determinar su eficacia terapéutica.

"Vemos una mejoría en el estado general de los pacientes –dijo ayer Domingo Liotta, secretario de Ciencia y Tecnología de la Nación–, pero el efecto antitumoral no se puede valorar todavía: para esto tendremos que esperar las evaluaciones y estudios como tomografías computadas y resonancias magnéticas, y la prueba del tiempo, que lleva años." Sin embargo, "la impresión del clínico es importante en cuanto a una mejoría en el estado general de los pacientes: aumentan de peso, se sienten mejor y duermen. Pero no tenemos pruebas estadísticas de que se modifiquen las lesiones", aclaró Liotta, y señaló que sus anuncios son "un simple comentario". El sábado, en Rosario, el secretario había dicho que en sus "40 años de médico" no vio enfermos terminales de cáncer "como los que hoy se tratan con crotoxina, que se compensan y mejoran su calidad de vida". "Esto es una burla a la ciencia –dijo a **Página/12** Abel Canónico, presidente de la Asociación Argentina del Cáncer, miembro de la Academia de Ciencias de Nueva York y ex director del Instituto Roffo–. No hubo ninguna comunicación de (Juan Carlos) Vidal a las entidades científicas, como se hace habitualmente. Además en las comunicaciones hay que especificar a qué tipo de tumor se refiere la posible acción terapéutica: uno de ovario es muy distinto a uno de piel; el cáncer no es una enfermedad única sino un conjunto de unas 100 enfermedades oncológicas."

"Ya en las pruebas que se hicieron en 1986 hubo la misma discusión: los enfermos tenían mejoría anímica, lo cual pasa muchas veces por un efecto psicológico –agregó Canónico–. Hoy con los enfermos de cáncer se usa mucho la psicoterapia, que mejora la duración y la calidad de vida del enfermo aunque el tumor no tenga cura. En cáncer diferenciamos el tratamiento del paciente, como portador del tumor, y el tratamiento del tumor mismo: el 50 por ciento de las terapias se dirigen al paciente en su parte anímica, su apetito, su posibilidad de descansar; para el tumor existen la radio, quimio e inmunoterapia, la cirugía y otros recursos. En la información que ofreció Liotta, no sabemos qué pasa con el tumor."

"En las pruebas con crotoxina en ratones, los tumores seguían creciendo: es más, el tumor sobre el que trabajamos, adenocarcinoma de mama, con crotoxina daba metástasis en hígado, cosa inhabitual –recordó ayer Eugenia Sacerdote de Lustig, jefa del área de investigaciones del Instituto de Oncología Angel Roffo, quien dirigió en 1987 las únicas investigaciones sobre el tema convalidadas por la comunidad científica–. Sin perjuicio de esto, los animales estaban bastante bien en cuanto a la salud general: como los humanos, los ratones cuando tienen un tumor grande pierden peso, se vuelven anémicos, etcétera; con la crotoxina su aspecto general no era tan malo pero el tumor crecía."

Fases de la investigación

(***Por P.L.***) "El objetivo de la fase 1 de investigación en los seres humanos (en la que, según Liotta, se encuentra la crotoxina) es probar la toxicidad del producto –explicó el oncólogo Abel Canónico–: en todo el mundo es difícil encontrar voluntarios para esta fase, que exige la clara información al paciente de que no es terapia sino prueba de toxicidad."

"En la fase 2, conocida ya la dosis tolerable, se ensaya el medicamento en distintos tumores. Si la droga muestra ser útil para algún tipo de cáncer se pasa a la fase 3, donde se trabaja con grupos más numerosos para hacer una estadística de sobrevivencia y para evaluar algo esencial: si el resultado continúa a largo plazo y con qué porcentaje de éxito. Cuando los resultados son positivos, la droga puede pasar al mercado, unos 3 años después de iniciada la fase 1. Cada 6 meses aparece un producto nuevo en oncología; recientemente se probó que un derivado de corteza de árbol llamado Taxol es útil para cánceres de mama y ovario: ahora podemos usar Taxol para esos cánceres, no para otros", completó Canónico.

Alerta sobre los residuos

Al celebrarse ayer el Día de la Tierra, las organizaciones ecologistas agrupadas en la Coalición Ciudadana Contra la Incineración manifestaron su preocupación por el destino de los residuos tóxicos y la falta de políticas oficiales tendientes a reducir su generación.

Las ONG indicaron que "hasta ahora, en lugar de dar definitiva solución al problema de los residuos peligrosos estableciendo programas obligatorios de reducción de generación y transferencia al país de tecnologías limpias, se ha promovido la instalación de incineradores". Aseguran que ese tipo plantas generan inevitablemente emisiones que provocan "serios problemas ecológicos y efectos en la salud pública". Entre los compuestos más dañinos están las dioxinas, que, según la Agencia de Protección del Medio Ambiente de los EE.UU., son responsables de "malformaciones congénitas, defectos en el desarrollo fetal, abortos espontáneos, etc". Los ecologistas finalizaron el mensaje diciendo 1) No a la instalación de nuevos incineradores de residuos peligrosos (industriales u hospitalarios); 2) Sí a las políticas de prevención de la contaminación desde su origen; 3) Sí a la disminución de la generación de residuos tóxicos; 4) Producción limpia ya.

APUBA

Distintas agrupaciones de la Asociación del Personal de la Universidad de Buenos Aires (APUBA) denunciaron "el avasallamiento de la libertad y democracia sindical por parte del Ministerio de Trabajo, que aprobó la prórroga del mandato a cuatro años de la comisión directiva" del gremio. Las agrupaciones Celeste, Recuperación y Celeste y Blanca destacaron que la conducción del gremio había sido electa "por dos años y debía finalizar su período en el día de hoy (por ayer)" y acusaron a la cartera laboral de sustituir "la voluntad real de los afiliados, que se expresa por el voto secreto conforme al estatuto vigente a la fecha de los comicios". Estas tres listas recurrieron la resolución ministerial a la Justicia y anticiparon que "desconocerán" a la actual comisión directiva de APUBA.

"Todos somos hermanos"

El viernes 15 de marzo, el Secretario de Acción Social, licenciado Eduardo Amadeo, hizo entrega de un colectivo, el Compeñiuen III –que en lengua Mapuche significa "Todos somos hermanos"– a la Fundación Cruzada Patagónica. Este "Compeñiuen" reemplazará a un viejo colectivo que transporta gratuitamente a los mapuches de la zona cordillerana del Neuquén.

EN CAMPANA PIDEN LA AYUDA DE LA SIDE

Se van sumando los distritos en los que hay denuncias sobre "arreglos" de la policía.



El juez Hugo Van Schilt investiga las coimas en Lomas de Zamora.

La Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE) fue llamada a participar en la investigación que involucra al abogado Juan Carlos Servini, hermano de la jueza María Servini de Cubría, sospechado de actuar en connivencia con la policía de Zárate-Campana para acumular en su estudio la mayoría de las causas por accidentes de tránsito que ocurren en esa jurisdicción. La jueza Liliana Dalsaso dijo que "por la sofisticación de los programas y la dificultad de acceso a los discos rígidos" de las seis computadoras secuestradas en el estudio Subiza & Servini "hemos pedido la colaboración de la SIDE, que tiene más experiencia que nosotros". En Lomas de Zamora, donde se abrió una causa similar por las supuestas "coimas" que cobra la policía para favorecer a determinados estudios jurídicos, el juez Hugo Van Schilt recibirá hoy una ampliación de la denuncia formulada por el presidente del Colegio de Abogados local, Carlos Abud. En la jurisdicción de Lomas hay 50 comisarías que serán investigadas.

La jueza Dalsaso tomó declaración testimonial a Mónica Merlo, quien ratificó que el oficial principal Miguel Catacata "la remitió" sin más trámite al estudio jurídico de la calle Rawson 362 (de Subiza & Servini), ubicado al lado de la comisaría 1ª de Campana, donde cumplía funciones el policía. La mujer debía iniciar una causa por "daños y perjuicios" a raíz de la muerte de un hijo suyo en un accidente de tránsito. Ese caso dio lugar a una presentación del Colegio de Abogados de Zárate y Campana en la que se afirmó que la corrupción estaba muy extendida en toda la zona.

La jueza debe resolver hoy la situación procesal del hermano de Servini de Cubría y de su socio en el estudio sospechado. En forma paralela, la doctora Dalsaso continuará hasta el viernes tomando declaración a varios testigos y no descartó la posibilidad de realizar nuevos allanamientos. En el estudio Subiza & Servini fueron secuestradas unas 300 causas por daños y perjuicios. Hasta ahora, el único procesado es el oficial Catacata, quien en la actualidad se desempeña como subcomisario en otra jurisdicción. El cargo es "incumplimiento de los deberes de funcionario público", pero podría cambiar por "intimidación o extorsión" por parte de los funcionarios policiales.

"La investigación todavía está en pañales", dijo el juez de Lomas de Zamora Hugo Van Schilt al ser consultado sobre el número de dependencias policiales involucradas en la denuncia que tiene a su cargo. "Es cierto que en nuestra jurisdicción existen 50 comisarías, pero todavía no estamos en condiciones de hacer imputaciones. Vamos a investigar el caso a fondo y en ese sentido va a ser fundamental las pruebas que hoy prometió aportar el doctor Abud", titular del Colegio de Abogados de Lomas de Zamora.

Abud confirmó a este diario que tiene previsto reunirse con el magistrado para darle información "sobre una serie de trámites que hemos realizado siguiendo sus directivas". El abogado eludió dar mayores datos, pero trascendió que la labor realizada estuvo orientada a establecer el número de estudios ubicados en Lomas que participarían de la cadena de coimas y acuerdos para acaparar los juicios por daños y perjuicios.

Desde hace ya un tiempo, el Colegio de Abogados de Lomas de Zamora venía investigando el tema "con un perfil bajo", a partir del conocimiento de por lo menos tres casos concretos de particulares que virtualmente habían sido conminados por la policía a contratar los servicios de determinados estudios jurídicos. No se descarta que a partir de la difusión pública que tuvo el tema aparezcan nuevos testigos. "Le puedo adelantar que ya están apareciendo", sostuvo Abud.

El juez Van Schilt trabaja sobre una lista solicitada a la Caja de Previsión del Colegio de Abogados de Lomas, en la que constan los aportes realizados en los últimos dos años por los asociados que participaron en juicios por daños y perjuicios. El magistrado anticipó que investigará "cada uno de esos juicios" y que "el trabajo demandará mucho tiempo teniendo en cuenta que ingresan por turno judicial entre 2000 y 3000 causas". Sólo en su juzgado se acumulan diez mil causas y en el último turno ingresaron, en 15 días, otros 3500 nuevos expedientes.

El escándalo poli-jurídico

• La semana pasada, trascendieron denuncias de los Colegios de Abogados de Zárate-Campana y San Isidro, en las que se señalaba que diversos estudios jurídicos actúan en connivencia con comisarías del conurbano.

• **Página/12** publicó en exclusiva una lista que circula entre abogados y comisarías, en las que está tarifada cada posible causa. Por una en la que el damnificado haya sufrido una fractura expuesta de fémur, por ejemplo, se pagan 3.000 pesos de coima al policía que la "arrime" al estudio jurídico.

• Los Colegios de Abogados de toda la provincia se habían reunido a fines del año pasado para denunciar esa práctica delictiva ante funcionarios bonaerenses.

• Tanto el gobernador Duhalde como autoridades policiales "lamentaron" que los casos hayan trascendido, porque afirmaron que la investigación "estaba en marcha".

• No obstante, no había sido tomada ninguna medida, salvo el allanamiento de la comisaría primera de Campana, ordenada por el juez Hipólito Penzotti.

• A raíz de la difusión del caso, se anunció "el relevo" de la plana mayor de esa comisaría, pero se trató sólo de un "traslado".

• Los abogados sostienen que esos "arreglos" se dan en toda la provincia, y que se extienden, bajo modalidades apenas diferentes, a la Capital Federal y al interior del país.

• El marido de una de las abogadas denunciantes fue secuestrado durante unas horas el día después de que trascendió el caso, y sometido a un simulacro de fusilamiento.

300 PERSONAS

DOLORE

Mientras todavía no se apaga el escándalo por los "arreglos" entre policías bonaerenses y abogados, un nuevo caso de gatillo fácil en el que también se mezcla la corrupción policial desató una batalla campal en Dolores. Centenares de vecinos tomaron los tribunales para linchar al policía acusado de fusilar por la espalda al joven cazador de nutrias Cristian Cicovicci. El agente fue alcanzado en el baño y molido a golpes. Los cazadores denunciaron que la policía local cobra "peaje" a los cazadores o directamente les arrebata los cueros bajo amenazas.

El caso

Cristian Javier Cicovicci era peón jornalero y tenía 18 años. El último viernes estaba cazando nutrias en un paraje conocido como Los Toldos cuando un disparo en la cabeza terminó con su vida. Según los amigos de Cristian, que presenciaron el crimen, el oficial inspector Oscar Enrique Cuello "lo hizo arrodillar y directamente lo fusiló". Fuentes policiales indicaron que unas horas antes de la muerte del chico, una llamada a la comisaría de Pila, hecha desde la estancia El Sermón, dio cuenta de que en el campo "andaban cazadores furtivos". Salieron para allí tres policías, a cuyo frente iba Cuello. Primero detuvieron, a eso de las tres de la mañana, a dos chicos a los que llevaron a la comisaría, pero después los liberaron. Volvieron al lugar, y en un campo de la estancia Los Azotes, cerca de Castelli, encontraron a otros tres adolescentes cazando nutrias: eran Cristian Javier Cicovicci, Gustavo Carlomagno y Marcelo Asentini. Aquí el relato se bifurca. Según los uniformados, al acercarse fueron atacados por dos de los chicos con cuchillos. El abogado de la familia de Cicovicci, Ramiro Gutiérrez, aseguró otra cosa en virtud de lo que relataron los amigos de Cristian: que el chico "habría sido virtualmente ejecutado", que "no portaba armas y que tenía permiso de caza". Según quienes lo conocían, Cristian sólo llevaba palos cuando iba a cazar. Siempre lo acompañaban sus perros. Los dos hermanos de Cristian son policías.

Un policía molido a golpes po
vecinos fuera de sí, treinta h
ridos -veinte de ellos, policías–, el ed
ficio de los tribunales virtualmen
tomado por la gente, puertas y ve
tanas destrozadas. El asesinato d
Cristian Javier Cicovicci, un jove
cazador de nutrias del partido d
Dolores virtualmente fusilado p
un policía, fue la mecha que ence
dió el polvorín. Más de 300 vecin
de ese distrito, entre ellos decenas d
hombres sin trabajo que, como
víctima, sobreviven de la caza, siti
ron los tribunales de Dolores, le di
ron una descomunal paliza al hom
cida y apedrearon a los efectivos d
la guardia de Infantería que inte
taron dispersarlos. Los manifesta
tes, enardecidos, no dejaron pas
la ocasión para pasarle una vieja fa
tura a la policía local: la protes
amainó recién cuando la jueza S
sana Yaltone se comprometió a i
vestigar presuntos casos de cohec
cometidos por personal de la con
saría de Pila. De acuerdo con la d
nuncia, los policías coimean a los c
zadores para no meterlos presos
directamente, les roban las pieles
los animales cazados. Según los co
pañeros de Cicovicci, el joven f
asesinado, justamente, porque se n
gó a entregar las pieles que hab
conseguido.

El gobierno bonaerense y la pla
mayor de la policía dieron versio
encontradas sobre el caso. El gober
dor Eduardo Duhalde dijo que "éste
es un caso de gatillo fácil, porque
gatillo fácil es mucho más leve, cu
do un policía, por cualquier cosa, e
pieza a los tiros y puede matar a u
persona" (...) "Este es un caso de h
micidio calificado, cometido por un d
lincuente que, además, era polic
opinó. En cambio, el comisario ma
Eduardo Pérez Rajón, secretario ge
ral de la policía, explicó que la mu
te del joven Cicovicci se produjo a
dentalmente, "cuando al oficial, en n
dio de un forcejeo, se le disparó el
ma".

Una multitud se había reunido a p
mera hora de la mañana en la pue
de los tribunales de Dolores. Eran
miliares y amigos de la víctima que
peraban la llegada del hasta entonc
único detenido en la causa, el ofic
de la policía bonaerense Oscar Er
que Cuello, presunto autor del hor
cidio (ver aparte). El objetivo era c
ro: linchar al acusado. El policía pu
ingresar al tribunal en medio de for
jeos, golpes e insultos. Pero luego
grupo logró ingresar al juzgado y a
rraló al imputado en un baño. Poco p
dieron hacer los tres hombres que
custodiaban: a duras penas logra
trasladarlo a otro lugar, mientras u
veintena de hombres descargaron p
ñetazos y patadas sobre su humanid
hasta dejarlo maltrecho.

Esa situación demoró la indagato
hasta después del mediodía. El im
tado se negó a declarar, obedecien
los consejos de su abogado, pero a
más a los efectos de los golpes. Seg
confirmó a **Página/12** el secretario
tribunal, Jorge Tamagno, Cuello q
dó procesado por el delito de "hor
cidio simple y violación de los de
res de funcionario público reiterad
Tamagno informó además que rec
ayer fueron detenidos los otros
efectivos que integraban la comis
policial junto a Cuello. Los dos ta
bién están imputados en el caso y
rían indagados en las próximas hor

La multitud no se conformó co
paliza que le había dado al acusado
media tarde, más de trescientas per
nas esperaban, amenazantes, la sal
del policía. Una veintena de efecti

El juez Hugo Van Schilt investiga las coimas en Lomas de Zamora.



Se van sumando los distritos en los que hay denuncias sobre "arreglos" de la policía.

La Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE) fue llamada a participar en la investigación que involucra al abogado Juan Carlos Servini, hermano de la jueza María Servini de Cubría, sospechado de actuar en connivencia con la policía de Zárate-Campana para acumular en su estudio la mayoría de las causas por accidentes de tránsito que ocurren en esa jurisdicción. La jueza Liliana Dalsaso dijo que "por la sofisticación de los programas y la dificultad de acceso a los discos rígidos" de las seis computadoras secuestradas en el estudio Subiza & Servini "hemos pedido la colaboración de la SIDE, que tiene más experiencia que nosotros". En Lomas de Zamora, donde se abrió una causa similar por las supuestas "coimas" que cobra la policía para favorecer a determinados estudios jurídicos, el juez Hugo Van Schilt recibirá hoy una ampliación de la denuncia formulada por el presidente del Colegio de Abogados local, Carlos Abud. En la jurisdicción de Lomas hay 50 comisarías que serán investigadas.

EN CAMPANA PIDEN LA AYUDA DE LA SIDE

La jueza Dalsaso tomó declaración testimonial a Mónica Merlo, quien ratificó que el oficial principal Miguel Catacata "la remitió" sin más trámite al estudio jurídico de la calle Rawson 362 (de Subiza & Servini), ubicado al lado de la comisaría 1ª de Campana, donde cumplía funciones el policía. La mujer debía iniciar una causa por "daños y perjuicios" a raíz de la muerte de un hijo suyo en un accidente de tránsito. Ese caso dio lugar a una presentación del Colegio de Abogados de Zárate y Campana en la que se afirmó que la corrupción estaba muy extendida en toda la zona.

La jueza debe resolver hoy la situación procesal del hermano de Servini de Cubría y de su socio en el estudio sospechado. En forma paralela, la doctora Dalsaso continuará hasta el viernes tomando declaración a varios testigos y no descartó la posibilidad de realizar nuevos allanamientos. En el estudio Subiza & Servini fueron secuestradas unas 300 causas por daños y perjuicios. Hasta ahora, el único procesado es el oficial Catacata, quien en la actualidad se desempeña como subcomisario en otra jurisdicción. El cargo es "incumplimiento de los deberes de funcionario público", pero podría cambiar por "intimidación o extorsión" por parte de los funcionarios policiales.

"La investigación todavía está en pañales", dijo el juez de Lomas de Zamora Hugo Van Schilt al ser consultado sobre el número de dependencias policiales involucradas en la denuncia que tiene a su cargo. "Es cierto que en nuestra jurisdicción existen 50 comisarías, pero todavía no estamos en condiciones de hacer imputaciones. Vamos a investigar el caso a fondo y en ese sentido va a ser fundamental las pruebas que hoy prometió aportar el doctor Abud", titular del Colegio de Abogados de Lomas de Zamora.

Abud confirmó a este diario que tiene previsto reunirse con el magistrado para darle información "sobre una serie de trámites que hemos realizado siguiendo sus directivas". El abogado eludió dar mayores datos, pero trascendió que la labor realizada estuvo orientada a establecer el número de estudios ubicados en Lomas que participarían de la cadena de coimas y acuerdos para acaparar los juicios por daños y perjuicios.

Desde hace ya un tiempo, el Colegio de Abogados de Lomas de Zamora venía investigando el tema "con un perfil bajo", a partir del conocimiento de por lo menos tres casos concretos de particulares que virtualmente habían sido conminados por la policía a contratar los servicios de determinados estudios jurídicos. No se descarta que a partir de la difusión pública que tuvo el tema aparezcan nuevos testigos. "Le puedo adelantar que ya están apareciendo", sostuvo Abud.

El juez Van Schilt trabaja sobre una lista solicitada a la Caja de Previsión del Colegio de Abogados de Lomas, en la que constan los aportes realizados en los últimos dos años por los asociados que participaron en juicios por daños y perjuicios. El magistrado anticipó que investigará "cada uno de esos juicios" y que "el trabajo demandará mucho tiempo teniendo en cuenta que ingresan por turno judicial entre 2000 y 3000 causas". Sólo en su juzgado se acumulan diez mil causas y en el último turno ingresaron, en 15 días, otros 3500 nuevos expedientes.

El escándalo poli-jurídico

• La semana pasada, trascendieron denuncias de los Colegios de Abogados de Zárate-Campana y San Isidro, en las que se señalaba que diversos estudios jurídicos actúan en connivencia con comisarías del conurbano.

• **Página/12** publicó en exclusiva una lista que circula entre abogados y comisarías, en las que está tarifada cada posible causa. Por una en la que el damnificado haya sufrido una fractura expuesta de fémur, por ejemplo, se pagan 3.000 pesos de coima al policía que la "arrime" al estudio jurídico.

• Los Colegios de Abogados de toda la provincia se habían reunido a fines del año pasado para denunciar esa práctica delictiva ante funcionarios bonaerenses.

• Tanto el gobernador Duhalde como autoridades policiales "lamentaron" que los casos hayan trascendido, porque afirmaron que la investigación "estaba en marcha".

• No obstante, no había sido tomada ninguna medida, salvo el allanamiento de la comisaría primera de Campana, ordenada por el juez Hipólito Penzotti.

• A raíz de la difusión del caso, se anunció "el relevo" de la plana mayor de esa comisaría, pero se trató sólo de un "traslado".

• Los abogados sostienen que esos "arreglos" se dan en toda la provincia, y que se extienden, bajo modalidades apenas diferentes, a la Capital Federal y al interior del país.

• El marido de una de las abogadas denunciantes fue secuestrado durante unas horas el día después de que trascendió el caso, y sometido a un simulacro de fusilamiento.

300 PERSONAS SITIARON LOS TRIBUNALES PARA LINCHAR A UN POLICIA

DOLORES SE LLENO DE RABIA

Mientras todavía no se apaga el escándalo por los "arreglos" entre policías bonaerenses y abogados, un nuevo caso de gatillo fácil en el que también se mezcla la corrupción policial desató una batalla campal en Dolores. Centenares de vecinos tomaron los tribunales para linchar al policía acusado de fusilar por la espalda al joven cazador de nutrias Cristian Cicovicci. El agente fue alcanzado en el baño y molido a golpes. Los cazadores denunciaron que la policía local cobra "peaje" a los cazadores o directamente les arrebata los cueros bajo amenazas.

Un policía molido a golpes por vecinos fuera de sí, treinta heridos -veinte de ellos, policías–, el edificio de los tribunales virtualmente tomado por la gente, puertas y ventanas destrozadas. El asesinato de Cristian Javier Cicovicci, un joven cazador de nutrias del partido de Dolores virtualmente fusilado por un policía, fue la mecha que encendió el polvorín. Más de 300 vecinos de ese distrito, entre ellos decenas de hombres sin trabajo que, como la víctima, sobreviven de la caza, sitiaron los tribunales de Dolores, le dieron una descomunal paliza al homicida y apedrearon a los efectivos de la guardia de Infantería que intentaron dispersarlos. Los manifestantes, enardecidos, no dejaron pasar la ocasión para pasarle una vieja factura a la policía local: la protesta amainó recién cuando la jueza Susana Yaltone se comprometió a investigar presuntos casos de cohecho cometidos por personal de la comisaría de Pila. De acuerdo con la denuncia, los policías coimean a los cazadores para no meterlos presos o, directamente, les roban las pieles de los animales cazados. Según los compañeros de Cicovicci, el joven fue asesinado, justamente, porque se negó a entregar las pieles que había conseguido.

El gobierno bonaerense y la plana mayor de la policía dieron versiones encontradas sobre el caso. El gobernador Eduardo Duhalde dijo que "éste no es un caso de gatillo fácil, porque el gatillo fácil es mucho más leve, cuando un policía, por cualquier cosa, empieza a los tiros y puede matar a una persona" (...) "Este es un caso de homicidio calificado, cometido por un delincuente que, además, era policía", opinó. En cambio, el comisario mayor Eduardo Pérez Rajón, secretario general de la policía, explicó que la muerte del joven Cicovicci se produjo accidentalmente, "cuando al oficial, en medio de un forcejeo, se le disparó el arma".

Una multitud se había reunido a primera hora de la mañana en la puerta de los tribunales de Dolores. Eran familiares y amigos de la víctima que esperaban la llegada del hasta entonces único detenido en la causa, el oficial de la policía bonaerense Oscar Enrique Cuello, presunto autor del homicidio (ver aparte). El objetivo era claro: linchar al acusado. El policía pudo ingresar al tribunal en medio de forcejeos, golpes e insultos. Pero luego un grupo logró ingresar al juzgado y acorraló al imputado en un baño. Poco pudieron hacer los tres hombres que lo custodiaban: a duras penas lograron trasladarlo a otro lugar, mientras una veintena de hombres descargaron puñetazos y patadas sobre su humanidad, hasta dejarlo maltrecho.

Esa situación demoró la indagatoria hasta después del mediodía. El imputado se negó a declarar, obedeciendo los consejos de su abogado, pero además a los efectos de los golpes. Según confirmó a **Página/12** el secretario del tribunal, Jorge Tamagno, Cuello quedó procesado por el delito de "homicidio simple y violación de los deberes de funcionario público reiterada". Tamagno informó además que recién ayer fueron detenidos los otros dos efectivos que integraban la comisión policial junto a Cuello. Los dos también están imputados en el caso y serían indagados en las próximas horas.

La multitud no se conformó con la paliza que le había dado al acusado. A media tarde, más de trescientas personas esperaban, amenazantes, la salida del policía. Una veintena de efectivos de la Guardia de Infantería se apostó en la puerta de los tribunales para disuadir a los manifestantes y cubrir la retirada del acusado. No fue una medida oportuna: la gente –en su mayoría hombres, pero también mujeres y jóvenes– arrojó una lluvia de piedras con tanta furia que los policías no pudieron hacer otra cosa que cubrirse con sus escudos. Los efectivos quedaron entre dos fuegos: también recibieron un duro castigo por parte de la gente que ya había entrado al tribunal. Al final, tuvieron que replegarse, escaleras arriba, hacia el juzgado.

La indignación popular tenía que ver con abusos de larga data por parte de la policía. "Como acá en Dolores no hay trabajo, tenemos que ir a 'nutriar' a las lagunas", relataron. Son hombres acostumbrados a trabajar en el campo, pero que se han quedado sin empleo y, como el chico Cicovicci, viajan 80 kilómetros hasta Castelli para cazar nutrias. "A Cristian le pasó esto porque no quiso entregar los cueros", relató uno de sus compañeros a Radio Continental. "La primera vez le sacaron 120 cueros, la segunda, 50. Ahora, la tercera vez, dijeron que no se los iban a dar, que habían estado cazando desde las 6 de la mañana con el agua a la cintura. Entonces el policía ese lo tiró al suelo al chico, le puso la rodilla en el pecho, sacó la pistola y lo mató. No tenía armas el pibe, llevaba un garrote, nada más", afirmó.

El caso

Cristian Javier Cicovicci era peón jornalero y tenía 18 años. El último viernes estaba cazando nutrias en un paraje conocido como Los Toldos cuando un disparo en la cabeza terminó con su vida. Según los amigos de Cristian, que presenciaron el crimen, el oficial inspector Oscar Enrique Cuello "lo hizo arrodillar y directamente lo fusiló". Fuentes policiales indicaron que unas horas antes de la muerte del chico, una llamada a la comisaría de Pila, hecha desde la estancia El Sermón, dio cuenta de que en el campo "andaban cazadores furtivos". Salieron para allí tres policías, a cuyo frente iba Cuello. Primero detuvieron, a eso de las tres de la mañana, a dos chicos a los que llevaron a la comisaría, pero después los liberaron. Volvieron al lugar, y en un campo de la estancia Los Azotes, cerca de Castelli, encontraron a otros tres adolescentes cazando nutrias: eran Cristian Javier Cicovicci, Gustavo Carlomagno y Marcelo Asentini. Aquí el relato se bifurca. Según los uniformados, al acercarse fueron atacados por dos de los chicos con cuchillos. El abogado de la familia de Cicovicci, Ramiro Gutiérrez, aseguró otra cosa en virtud de lo que relataron los amigos de Cristian: que el chico "habría sido virtualmente ejecutado", que "no portaba armas y que tenía permiso de caza". Según quienes lo conocían, Cristian sólo llevaba palos cuando iba a cazar. Siempre lo acompañaban sus perros. Los dos hermanos de Cristian son policías.

CLAVES

✓ El homicidio de un chico de 18 años que estaba cazando nutrias, a manos de un policía, generó una ola de indignación popular en Dolores.

✓ Una multitud quiso linchar al autor del crimen, apedreó a un grupo de efectivos de la Guardia de Infantería y mantuvo sitiado el tribunal hasta las últimas horas de anoche.

✓ La reacción más virulenta la protagonizó un numeroso grupo de "nutrieros", peones rurales desempleados que se ven obligados a cazar nutrias en las lagunas cercanas, para sobrevivir.

✓ Los nutrieros denunciaron que los policías les cobran coimas o les roban los cueros de los animales, bajo amenaza de llevarlos detenidos.

✓ El oficial Oscar Cuello, de la comisaría de Pila, está procesado por "homicidio y violación reiterada de los deberes de funcionario público". Otros dos policías están detenidos.

✓ El titular de la comisaría de Pila, comisario Angel Canosa, fue relevado de su cargo.

✓ El intendente de Pila, Néstor Chesini, dijo que "la comunidad de este distrito está en la calle en apoyo a la institución policial".

Gentileza Diario Popular

Los tribunales de Dolores fueron virtualmente tomados por vecinos furiosos con la policía.

La versión oficial no cierra: para Duhalde, es "homicidio calificado". Para el segundo de Klodczyk, "un accidente".

NEGOCIO DE NUTRIEROS

La policía cobra peaje

fue sólo una respuesta al crimen de Cristian Cicovicci. Los "nutrieros", como se conoce a los hombres que sobreviven merced a la caza de nutrias en las lagunas del centro bonaerense, descargaron toda su bronca contra la policía: desde hace tiempo, los efectivos les cobran coimas para dejarlos cazar o, directamente, les roban el producto de la caza.

"Este año, como el cuero empezó a aumentar, la policía se abusó mucho", relató Julio, uno de los compañeros de la víctima. "Nosotros somos como 60, 80 que andamos siempre por ese camino. Y siempre nos hacía lo mismo la policía, nos sacaban todo y después nos largaban. Lo que querían era llegar a un arreglo: no nos metían presos, pero teníamos que entregar todos los cueros", denunció.

En su mayoría peones rurales desempleados, los nutrieros encontraron en la caza un recurso para la supervivencia. Tienen sus secretos: se meten por la madrugada en las lagunas, con el agua hasta la cintura, y atrapan a los animalitos con la ayuda de perros cazadores. Después matan a las nutrias a palos y ahí nomás les sacan la piel. En una buena mañana, un cazador puede obtener hasta 120 nutrias, que se pagan 4,50 pesos por unidad.

Ese precio, justamente, convirtió al oficio de nutriero en una actividad de riesgo. "Como le pasó el otro día a mi compañero: la policía lo corrió por la laguna y le tiraron como diez balazos. Y le tiraron a matar. Lo vi con mis propios ojos: estaba el oficial al lado mío cuando le tiraron a mi compañero. Y no tiraron al aire, le tiraron a barrer".

En su testimonio, Julio da la clave del negocio: "Se imagina, si la policía agarra 300 cueros por día, que a veces agarra mucho más, si saca la cuenta, ellos hacen su buena plata, como 1.200 o 1.300 por día".

COMO LEER LA REACCION DE DOLORES

Darío Lagos *

La situación, a grandes rasgos, es de un maltrato general hacia la gente, en el que se suman diversos planos. La desocupación, la inseguridad, el estado de las cárceles, todos los agujeros que se abren en el sistema demuestran que hay una política que está fracasando. Y así como hay reacciones organizadas, conscientes –aglutinarse para pedir juicio y castigo a los culpables, las marchas espontáneas por María Soledad u otros crímenes que quedaron impunes–, hay reacciones entre comillas más primitivas, pero en las que la esencia es la misma: la gente quiere justicia. Son situaciones de desborde, muy difíciles de desentrañar. En los últimos motines carcelarios se suponía que todos reclamaban justicia, pero terminaron matándose entre ellos, en un caos que incluyó cuerpos en los hornos. Ahora, en Dolores, la gente toma los tribunales, y tampoco es sencillo leer esa situación, que expresa la putrefacción de un sistema y la bronca acumulada. No hay que olvidarse que esa zona fue hace tres años escenario de grandes inundaciones, que hubo promesas de obras y créditos que nunca llegaron, y ahora los chicos que deberían estar trabajando la tierra se las rebuscan cazando nutrias. El hecho de que el blanco de la furia, una vez más, sea la policía bonaerense, expresa además que en esa fuerza no hubo una gran purga y que permanecen intactos los kioscos, las mafias: hay arreglos cotidianos de todo tipo, y un día la gente explota.

** Médico psicoterapeuta, integrante del EATIP (Equipo Argentino de Trabajo en Investigación Psicosocial).*

Lucía Alberti *

Lo que está pasando es como si tu papá, que te tiene que cuidar y educar, te violara. Quien tiene que garantizar la seguridad de los ciudadanos es la policía, y son policías los que cotidianamente aparecen involucrados en casos en los que se viola la seguridad de las personas. Es la policía la que tiene que asegurarle a la gente el espacio público, y lo que está pasando es que ese espacio se restringe día a día. Quieren manifestar y hay problemas. Quieren estar en las calles, juntarse, y hay problemas. La gente se harta de la impunidad, porque hay un gran ausente: el poder político es el que debería estar poniendo en caja la situación, y no hay directivas claras. Si la policía no se subordina al poder político, sobreviene el caos. Nos quieren hacer creer que hay subordinación, pero los hechos nos hacen dudar. Y es la obligación del poder político asegurarle a la gente su seguridad en el espacio público. A las injusticias, a las violaciones, con lo único que se responde es con más control social, con más restricciones. Y llegamos a este punto, en el que la situación se desborda y se corre un riesgo muy alto, el riesgo de pagar costos tremendos, porque ¿cómo se corta una situación de desborde? Con represión. La indefensión en la que se encuentran hoy en día los jóvenes, teniendo en cuenta que no estamos en dictadura, no tiene antecedentes.

** Miembro de la APDH (Asamblea Permanente por los Derechos Humanos).*

Daniel Stragá

Lo que ocurrió en Dolores fue una reacción espontánea que debe ser un toque serio de atención para los jueces. Si la gente reacciona de esta manera es porque la justicia republicana no está respondiendo, como debe, a sus expectativas. A partir de nuestra experiencia personal, junto con la doctora María del Carmen Verdú, en casos como el de Walter Bulacio o Sergio Durán, hemos advertido algún cambio positivo en la actitud de los jueces, pero parece ser que esto no es del todo suficiente. Al principio, en los casos de violencia policial, las respuestas de la justicia eran siempre negativas para las víctimas y abonaban una sensación de impunidad muy grande. En los últimos años, en cambio, hubo algunas condenas, como en el caso Durán, pero todavía falta mucho. De todos modos, las denuncias de "gatillo fácil" dejaron de ser cosa de los organismos de derechos humanos o de algunos abogados "subversivos" y pasaron a ser una realidad cotidiana que todavía no tiene la respuesta que la gente espera. La gente ha tomado conciencia plena sobre esa dura realidad y entonces reacciona cuando cree que la justicia puede amparar a los asesinos que llevan uniforme. Desde mi punto de vista, las reacciones de este tipo son preocupantes porque la justicia por propia mano no conduce a buen puerto, pero los que más deben preocuparse por esta situación son los propios jueces. De la actitud que asuman depende que no se vuelvan a repetir hechos de estas características.

SITIARON LOS TRIBUNALES PARA LINCHAR A UN POLICIA

ES SE LLENO DE RABIA

CLAVES

✓ El homicidio de un chico de 18 años que estaba cazando nutrias, a manos de un policía, generó una ola de indignación popular en Dolores.
✓ Una multitud quiso linchar al autor del crimen, apedreó a un grupo de efectivos de la Guardia de Infantería y mantuvo sitiado el tribunal hasta las últimas horas de anoche.
✓ La reacción más virulenta la protagonizó un numeroso grupo de "nutrieros", peones rurales desempleados que se ven obligados a cazar nutrias en las lagunas cercanas, para sobrevivir.
✓ Los nutrieros denunciaron que los policías les cobran coimas o les roban los cueros de los animales, bajo amenaza de llevarlos detenidos.
✓ El oficial Oscar Cuello, de la comisaría de Pila, está procesado por "homicidio y violación reiterada de los deberes de funcionario público". Otros dos policías están detenidos.
✓ El titular de la comisaría de Pila, comisario Angel Canosa, fue relevado de su cargo.
✓ El intendente de Pila, Néstor Chesini, dijo que "la comunidad de este distrito está en la calle en apoyo a la institución policial".

Gentileza Diario Popular

Los tribunales de Dolores fueron virtualmente tomados por vecinos furiosos con la policía.

La versión oficial no cierra: para Duhalde, es "homicidio calificado". Para el segundo de Klodczyk, "un accidente".

de la Guardia de Infantería se apostó en la puerta de los tribunales para disuadir a los manifestantes y cubrir la retirada del acusado. No fue una medida oportuna: la gente –en su mayoría hombres, pero también mujeres y jóvenes– arrojó una lluvia de piedras con tanta furia que los policías no pudieron hacer otra cosa que cubrirse con sus escudos. Los efectivos quedaron entre dos fuegos: también recibieron un duro castigo por parte de la gente que ya había entrado al tribunal. Al final, tuvieron que replegarse, escaleras arriba, hacia el juzgado.

La indignación popular tenía que ver con abusos de larga data por parte de la policía. "Como acá en Dolores no hay trabajo, tenemos que ir a 'nutriar' a las lagunas", relataron. Son hombres acostumbrados a trabajaren el campo, pero que se han quedado sin empleo y, como el chico Cicovicci, viajan 80 kilómetros hasta Castelli para cazar nutrias. "A Cristian le pasó esto porque no quiso entregar los cueros", relató uno de sus compañeros a Radio Continental. "La primera vez le sacaron 120 cueros, la segunda, 50. Ahora, la tercera vez, dijeron que no se los iban a dar, que habían estado cazando desde las 6 de la mañana con el agua a la cintura. Entonces el policía ese lo tiró al suelo al chico, le puso la rodilla en el pecho, sacó la pistola y lo mató. No tenía armas el pibe, llevaba un garrote, nada más", afirmó.

NEGOCIO DE NUTRIEROS

La policía cobra peaje

fue sólo una respuesta al crimen de Cristian Cicovicci. Los "nutrieros", como se conoce a los hombres que sobreviven merced a la caza de nutrias en las lagunas del centro bonaerense, descargaron toda su bronca contra la policía: desde hace tiempo, los efectivos les cobran coimas para dejarlos cazar o, directamente, les roban el producto de la caza.

"Este año, como el cuero empezó a aumentar, la policía se abusó mucho", relató Julio, uno de los compañeros de la víctima. "Nosotros somos como 60, 80 que andamos siempre por ese camino. Y siempre nos hacía lo mismo la policía, nos sacaban todo y después nos largaban. Lo que querían era llegar a un arreglo: no nos metían presos, pero teníamos que entregar todos los cueros", denunció.

En su mayoría peones rurales desempleados, los nutrieros encontraron en la caza un recurso para la supervivencia. Tienen sus secretos: se meten por la madrugada en las lagunas, con el agua hasta la cintura, y atrapan a los animalitos con la ayuda de perros cazadores. Después matan a las nutrias a palos y ahí nomás les sacan la piel. En una buena mañana, un cazador puede obtener hasta 120 nutrias, que se pagan 4,50 pesos por unidad.

Ese precio, justamente, convirtió al oficio de nutriero en una actividad de riesgo. "Como le pasó el otro día a mi compañero: la policía lo corrió por la laguna y le tiraron como diez balazos. Y le tiraron a matar. Lo vi con mis propios ojos: estaba el oficial al lado mío cuando le tiraron a mi compañero. Y no tiraron al aire, le tiraron a barrer".

En su testimonio, Julio da la clave del negocio: "Se imagina, si la policía agarra 300 cueros por día, que a veces agarra mucho más, si saca la cuenta, ellos hacen su buena plata, como 1.200 o 1.300 por día".

COMO LEER LA REACCION DE DOLORES

Darío Lagos *

La situación, a grandes rasgos, es de un maltrato general hacia la gente, en el que se suman diversos planos. La desocupación, la inseguridad, el estado de las cárceles, todos los agujeros que se abren en el sistema demuestran que hay una política que está fracasando. Y así como hay reacciones organizadas, conscientes –aglutinarse para pedir juicio y castigo a los culpables, las marchas espontáneas por María Soledad u otros crímenes que quedaron impunes–, hay reacciones entre comillas más primitivas, pero en las que la esencia es la misma: la gente quiere justicia. Son situaciones de desborde, muy difíciles de desentrañar. En los últimos motines carcelarios se suponía que todos reclamaban justicia, pero terminaron matándose entre ellos, en un caos que incluyó cuerpos en los hornos. Ahora, en Dolores, la gente toma los tribunales, y tampoco es sencillo leer esa situación, que expresa la putrefacción de un sistema y la bronca acumulada. No hay que olvidarse que esa zona fue hace tres años escenario de grandes inundaciones, que hubo promesas de obras y créditos que nunca llegaron, y ahora los chicos que deberían estar trabajando la tierra se las rebuscan cazando nutrias. El hecho de que el blanco de la furia, una vez más, sea la policía bonaerense, expresa además que en esa fuerza no hubo una gran purga y que permanecen intactos los kioscos, las mafias: hay arreglos cotidianos de todo tipo, y un día la gente explota.

** Médico psicoterapeuta, integrante del EATIP (Equipo Argentino de Trabajo en Investigación Psicosocial).*

Lucía Alberti *

Lo que está pasando es como si tu papá, que te tiene que cuidar y educar, te violara. Quien tiene que garantizar la seguridad de los ciudadanos es la policía, y son policías los que cotidianamente aparecen involucrados en casos en los que se viola la seguridad de las personas. Es la policía la que tiene que asegurarle a la gente el espacio público, y lo que está pasando es que ese espacio se restringe día a día. Quieren manifestar y hay problemas. Quieren estar en las calles, juntarse, y hay problemas. La gente se harta de la impunidad, porque hay un gran ausente: el poder político es el que debería estar poniendo en caja la situación, y no hay directivas claras. Si la policía no se subordina al poder político, sobreviene el caos. Nos quieren hacer creer que hay subordinación, pero los hechos nos hacen dudar. Y es la obligación del poder político asegurarle a la gente su seguridad en el espacio público. A las injusticias, a las violaciones, con lo único que se responde es con más control social, con más restricciones. Y llegamos a este punto, en el que la situación se desborda y se corre un riesgo muy alto, el riesgo de pagar costos tremendos, porque ¿cómo se corta una situación de desborde? Con represión. La indefensión en la que se encuentran hoy en día los jóvenes, teniendo en cuenta que no estamos en dictadura, no tiene antecedentes.

** Miembro de la APDH (Asamblea Permanente por los Derechos Humanos).*

Daniel Stragá

Lo que ocurrió en Dolores fue una reacción espontánea que debe ser un toque serio de atención para los jueces. Si la gente reacciona de esta manera es porque la justicia republicana no está respondiendo, como debe, a sus expectativas. A partir de nuestra experiencia personal, junto con la doctora María del Carmen Verdú, en casos como el de Walter Bulacio o Sergio Durán, hemos advertido algún cambio positivo en la actitud de los jueces, pero parece ser que esto no es del todo suficiente. Al principio, en los casos de violencia policial, las respuestas de la justicia eran siempre negativas para las víctimas y abonaban una sensación de impunidad muy grande. En los últimos años, en cambio, hubo algunas condenas, como en el caso Durán, pero todavía falta mucho. De todos modos, las denuncias de "gatillo fácil" dejaron de ser cosa de los organismos de derechos humanos o de algunos abogados "subversivos" y pasaron a ser una realidad cotidiana que todavía no tiene la respuesta que la gente espera. La gente ha tomado conciencia plena sobre esa dura realidad y entonces reacciona cuando cree que la justicia puede amparar a los asesinos que llevan uniforme. Desde mi punto de vista, las reacciones de este tipo son preocupantes porque la justicia por propia mano no conduce a buen puerto, pero los que más deben preocuparse por esta situación son los propios jueces. De la actitud que asuman depende que no se vuelvan a repetir hechos de estas características.



Por Franco Castiglioni

Claves del éxito

La victoria del Olivo en las elecciones de anteayer en Italia representa un hecho extraordinario en la política peninsular. El ex Partido Comunista Italiano (ahora Partido Democrático de la Izquierda), después de cincuenta años de oposición, ha logrado llegar al gobierno, liderando una coalición que incluye a sus viejos adversarios demócratas cristianos, a los centristas y a los ecologistas. El resultado es neto y no deja lugar a dudas: en Italia se podrá formar un ejecutivo de centroizquierda. Lo es aún más si se piensa que ha sido logrado a sólo dos años de cuando buena parte de la prensa y la politología mundial habían sentenciado el fin de la política, es decir el triunfo del magnate televisivo Silvio Berlusconi.

Las claves del éxito del Olivo, cuyo candidato a premier es Romano Prodi, un apacible profesor universitario de la moderada izquierda católica, pueden ser resumidas en tres grandes ejes políticos. En primer lugar se trata de una razón político-institucional. La sorprendente victoria de Berlusconi en 1994, que prometía llevarse por delante a golpes de decisionismo a los sindicatos, a la magistratura independiente y a los mismos partidos políticos, alegando la necesidad de terminar con los lentos procedimientos de la democracia, terminó perdiendo fuerza ante la resistencia de las instituciones y de la sociedad civil. Así su proyecto de archivar la experiencia judicial de Mani Pulite levantó una oleada de críticas y rechazos. Tampoco pudo Berlusconi privatizar el sistema previsional cuando los sindicatos movilizaron en Roma casi un millón de personas. Finalmente, tuvo que rendirse y renunciar al gobierno cuando su incómodo aliado del norte, la Liga, lo acusó de conflicto de intereses, al mantener como primer ministro sus cuantiosas propiedades en distintos campos económicos y sobre todo en la televisión.

En segundo lugar, el mérito es del PDS que desde su derrota de hace 24 meses supo hacer de necesidad virtud. No se podía vencer a la derecha sin buscar alianzas que fueran más allá de su fuerza y de la más radicalizada, aunque no esclerotizada, Refundación Comunista (no esclerotizada, por cierto, como la colega española de Izquierda Unida). De allí que comenzó a tejer la alianza con sectores centristas y en particular con la parte más "solidarista" de la vieja democracia cristiana. Tuvo un primer resultado positivo en las últimas elecciones administrativas de la primavera de 1995. Pero el salto de calidad se dio cuando el PDS ofreció a Prodi el liderazgo del Olivo. No había chances de competir contra la alianza de derecha, que sí tenía un candidato visible a premier, sin indicar claramente a la sociedad quién conduciría el gobierno. La opción Prodi no fue fácil. Efectivamente, pocos dirigentes políticos son menos carismáticos que este académico boloñés a la hora de enfrentar la política mediática, en particular para debatir con un showman como Berlusconi. Sin embargo, la fórmula "alianza política con el centro + candidato a jefe degobierno externo al PDS", aun sin espectáculo ni televisión adicta, probó funcionar.

En tercer lugar, están los valores y las ideas que se pusieron en juego en esta campaña. Berlusconi y sus socios anunciaron que iban a privatizar las jubilaciones y la salud. Y prometieron, además, que reducirían los impuestos directos a toda la clase media. El Olivo, aun criticando el gigantesco y poco funcional Estado italiano, puso en claro que defendería el Estado social. El discurso fue preciso: no al darwinismo social, sí a las reformas concertadas. De esta manera ligaron un interés concreto en proteger a los más débiles con otro más global como el de no permitir la exclusión social y la posible degradación de la democracia.

Dicho esto ahora, la izquierda deberá demostrar que sabe gobernar. Ante todo enfrentar la abultadísima deuda pública sin defraudar las expectativas sociales de sus votantes. Además, mostrar habilidad política florentina para mantener en las cámaras el apoyo de los centristas y de Refundación Comunista. Finalmente, dar paso a una definitiva reforma constitucional que consienta a los gobiernos italianos tener una duración mayor a los históricos nueve meses. La socialdemocracia llega al gobierno italiano con un enorme retraso respecto de sus pares europeos. Tal vez por eso pueda, en base a la experiencia ajena, ofrecer originalidad en un mundo donde el sentido común parece sólidamente adherido a la idea de que "no hay alternativa" al neoliberalismo. *Auguri!*

Pese a que los ciudadanos votaron casi igual que hace dos años cuando ungieron a Silvio Berlusconi, ahora será el centroizquierda el que forme gobierno. El ex democristiano Romano Prodi será primer ministro. Los separatistas de la Liga del Norte hicieron una buena elección y fueron quienes firmaron el acta de defunción de la derecha.

AFP



Romano Prodi habla sonriente a sus partidarios al saber de su triunfo.

UNA

EL PAIS de Madrid

(Por Miguel Angel Bastenier, desde Roma) **Italia votó hace dos años y el experimento de Silvio Berlusconi se estrelló a los siete meses, cuando se rompió la coalición de gobierno del centro-derecha. El domingo votó de nuevo y se ha producido una modesta revolución: la izquierda ha llegado, por fin, al poder, bien que ataviada con una diversidad de centros y sometida al apoyo y marcaje de Refundación Comunista, sin la cual no hay supervivencia posible en las cámaras. Y todo este viraje se consigue con una ciudadanía que ha votado lo mismo básicamente que en 1994. El nuevo milagro italiano, este "transformismo" de las urnas, se ha conseguido barajando de sitio a algunos de sus protagonistas.**

Forza Italia, de Silvio Berlusconi, no sólo no se ha hundido, sino que ha mantenido virtualmente hasta el último sufragio; Alianza Nacional, en cambio, por aquello que dijo Tocqueville de "las expectativas frustradas", es hoy un gran perdedor a pesar de haber aumentado más de dos puntos; su líder, Gianfranco Fini, parecía ayer, en una conferencia de prensa en Roma, oficiar en su propio funeral de tanto darse a sí mismo el pésame, pero ello no quita que haya pasado del 13,5 por ciento al 15,7 por ciento de sufragios; los democristianos del Polo, que en 1994 iban por su cuenta, se han defendido digna-

GANO EL CENTROIZQUIERDA EN ITALIA

REVOLUCION DISCRETA

mente con casi un 6 por ciento. ¿Dónde anida, pues, el desastre?

En que la Liga del Norte, el partido que propugna un federalismo furioso, la separación del resto de Italia, que hace dos años flanqueaba a Berlusconi, hoy va sola en equidistancia de Polo y Olivo. Su líder, Umberto Bossi, con más del 10 por ciento de votos, casi dos de aumento, aún rabia pensando que la gran victoria, el bingo federal, se le ha escapado por los pelos: un empate perfecto entre las dos coaliciones, que no permitiera a ninguna de ellas formar gobierno, y a él imponer su ley, la de la Padania, la presunta nación longobarda y ostrogoda formada por Piamonte, Lombardía y Véneto, que durante varios siglos formó parte del Sacro Imperio mientras los italianos se entretenían inventando el Renacimiento.

Hacia la izquierda ocurre otro tanto. El Partido Democrático de la Izquierda (PDS), ex comunista, de Massimo d'Alema, repite resultados ligeramente al alza, entre el 21 y el 22 por ciento, lo que le coloca delante, pero en una sustancial paridad con Forza Italia. En su acopio de laicos y democristianos, es decir, centros diversos, que no tenía a su lado en 1994, demuestra haber hecho un razonable buen negocio.

Lamberto Dini, cuyo partido, Renovación Italiana, se resume en una foto de sí mismo acudiendo a reuniones del G-7 (los países más industrializados del mundo) y codeándose con Helmut Kohl, el canciller alemán, en los grandes foros europeos, ha pasado del 4 por ciento y, por tanto, superado la barrera del proporcional para entrar en el Parlamento; la lista democristiana de Romano Prodi, futuro jefe de gobierno, más los laicos de Antonio Maccanico se han comportado decentemente, pero sin pasarse, con casi el 7 por ciento de sufragios. La coalición del Olivo deberá ahora mirar con buenos ojos a Refundación Comunista que, con su 8 por ciento largo contra un 6 por ciento en 1994, hace cundir sus votos más que nadie.

Es, por tanto, un doble cambio de posición, pero casi no de sufragios. La victoria más que confortable del grupo conservador hace dos años se ha convertido en un triunfo con lo justo de los progresistas. La Liga del Norte, que elige la soledad de la independencia en las cámaras y la amenaza de la independencia en el aire, y Refundación Comunista, que, sin estar formalmente en el Olivo, gracias al acuerdo de apoyo con el centroizquierda se convierte en hacedor de reyes, son las dos potencias del día.

El gobierno de Prodi-D'Alema contará con un período de gracia. El que tarde Refundación Comunista en querer cobrar los servicios prestados. La "izquierda-centro" más que el centroizquierda recibe ahora un mandato para gobernar en Italia. Y aunque la paz que reina en los corazones en este díade victoria y de derrota apenas lo delate, se trata de un prudente cataclismo histórico.

AFP



Partidarios del centroizquierda festejan el triunfo ayer en Roma. Los votos fueron más o menos los mismos pero cambiaron las alianzas.

LIGA DEL NORTE Y REFUNDACION COMUNISTA

El triunfo de los guerrilleros

(Por M. A. B., desde Roma) **Dos partidos guerrilleros han sido lo más parecido a los vencedores en Italia. Una guerrilla es interna al Olivo, Refundación Comunista; la otra es una guerrilla externa a todo el sistema, la Liga del Norte, federalista y a ratos separatista. Sin los sucesores del PCI de Togliatti y Berlinguer, el partido de Fausto Bertinotti, y quizá también sin los diputados de Umberto Bossi, no parece que vaya a ser posible nada. Ni gobierno, ni II República, ni estabilidad ninguna. Y lo malo es que con ellos tampoco es seguro que haya nada garantizado.**

Sólo una cosa parece clara. La derecha ha perdido las elecciones. El Polo de Silvio Berlusconi no tiene ninguna posibilidad de formar gobierno, pero eso no quiere decir que el centroizquierda, que dirige el ex democristiano Romano Prodi, haya ganado suficientemente. Los votos y los escaños del Olivo empatan virtualmente, escaño más, escaño menos, con el centroderecha.

La diferencia la hace Refundación Comunista, con sus más de 30 diputados en la Cámara baja. Pues sin ellos no se alcanzan los 316 escaños que dan la mayoría al centroizquierda en la Asamblea, y otro tanto ocurre en el Senado. Y ahí es donde comienzan las dificultades.

Los líderes del Olivo, y muy señaladamente Prodi, se han hartado de decir en la campaña que contaban con formar gobierno sin Refundación, y que si este partido los apoyaba era cosa de ellos. Bertinotti, por su parte, había prometido y repitió anoche que daría el voto de su hueste para lograr la investidura, pero que luego "Prodi tenía que aprender a ganarse la vida".

Y las dificultades están muy lejos de acabar ahí. No solamente la contradicción entre Bertinotti y Dini, ex director general del Banco de Italia, es total por ambas partes, sino que el programa, las creencias, la urbanidad política de los centristas del Olivo está más cerca de los moderados del Polo, los democristianos de Casini y Buttiglione y hasta de una parte de Forza Italia, el partido televisivo de Berlusconi, que no ya de Refundación, sino hasta casi del PDS.

Todo esto significa que un gobierno de centroizquierda con apoyo externo, ley a ley, del grupo de Bertinotti no sólo va a ser inestable, sino que difícilmente será presentable en Europa.

Ganadores, perdedores y villanos

SILVIO BERLUSCONI. A los 59 años, el líder del centroderecha ha quedado como un náufrago de lujo, con las espaldas bien cubiertas por unos negocios en alza y las promesas de Massimo d'Alema, secretario del Partido Democrático de la Izquierda (PDS), de que el Olivo no socavará sus canales de televisión. Berlusconi era el candidato con mayor riesgo. Se jugaba la imagen de triunfador. Había pocas cosas que deseara más que recuperar la presidencia. Pero sabía que quizá no llegara a gobernar. Se lo iba a impedir, además de la interna con sus aliados, el conflicto no resuelto de su doble identidad, político y empresario, y los procesos que se le instruyen, cuyo futuro queda ligado al desenlace electoral.

GIANFRANCO FINI. Tiene 44 años y necesitaba absolutamente confirmar el crecimiento político sostenido que desde hace meses le atribuían los sondeos. Su carrera de líder emergente de una nueva derecha, plenamente democrática, sufriría, en otro caso, un daño difícilmente irreparable. Fini no es un hombre que pueda cambiar sin problemas de trabajo. Cuando en las elecciones administrativas de 1994 Alianza Nacional no subió como pensaba, Fini se deprimió. Y cuando Berlusconi intentó una evolución hacia el centro que lo hubiera dejado en el extremo, olfateó que los tiempos aún no estaban maduros para que volara solo. Por ello, y quizá también con el temor de que su aliado volviera a los negocios por la presión de los jueces o por hastío político, forzó las elecciones.

UMBERTO BOSSI. El ídolo de Umberto Bossi, 55 años, se llama *Braveheart*, el héroe de la independencia escocesa encarnado en el cine por Mel Gibson. "Es la vuelta del sentimiento a la fría maquina de Hollywood", dijo el fundador, animador e indiscutible *one man* de la Liga del Norte. Pero si preocupa e inquieta al resto de la clase política no es por estas piruetas verbales, sino porque es astuto e imprevisible. Tardío estudiante de medicina, más aplicado en rasgar la guitarra rock que en los libros, este político esencialista temió como la peste estas elecciones. Una vez metido en ellas, se presentó sólo con el sueño de convertirse en el fiel de la balanza, un poco a la manera de lo que los catalanes han logrado en España. Asegura que seguirá solo hasta que el Norte sea independiente.

ROMANO PRODI. De 56 años, es de tendencia oronda en lo físico, aunque, gracias a la bicicleta, que cultiva asiduamente, logra mantener la línea. Pero es, sobre todo, orondo en lo moral, como demuestra la tranquilidad y la evidente satisfacción con que afrontó estos comicios. Los sondeos no justificaban tanto optimismo, sobre todo si se tiene en cuenta que el sueño del *professore* es gobernar sin la ayuda de Refundación Comunista, exclusivamente con las fuerzas de la coalición de centroizquierda Olivo, de la que es líder y candidato a primer ministro. Las simpatías con la izquierda democristiana de este economista boloñés eran conocidas. Pero una cosa es simpatizar y otra convertirse en líder. Prodi será siempre un hombre de partido que no podrá prolongar su carrera de simple y aséptico técnico.

Los secuestradores de Juan Carlos Gaviria exigen la renuncia del presidente Ernesto Samper y proponen que Gabriel García Márquez concluya el mandato que se extiende hasta agosto de 1998.

Los captores de Gaviria quieren a Gabo en el poder

El grupo que tiene secuestrado al arquitecto Juan Carlos Gaviria, hermano del ex presidente colombiano César Gaviria, exigió otra vez la renuncia del presidente Ernesto Samper y propuso que su período, que se extiende hasta agosto de 1998, sea terminado por el laureado escritor Gabriel García Márquez. La nueva condición para dejar en libertad a Gaviria se conoció en un mensaje enviado por el misterioso Movimiento Dignidad por Colombia al periodista Bernabé Cortez, de un canal regional de televisión de la ciudad de Cali. Cortez señaló que la carta llegó a su casa junto con una foto en la que Gaviria, flanqueado por dos hombres armados, tiene en la mano izquierda una foto del asesinado líder político Luis Carlos Galán y en la derecha una edición reciente de la revista *Semana*.

Los familiares de Galán, quien fue asesinado por la mafia del narcotráfico en 1989, rechazaron la utilización de su imagen por parte del grupo terrorista y exigieron la libertad del arquitecto, secuestrado el 2 de este mes. Según Cortez, un hombre que firma la carta con el alias de "Comandante Bochica", señala que Gaviria será puesto en libertad si Samper renuncia al cargo y es reemplazado por García Márquez, quien previamente tendría que ser elegido por el Congreso como vicepresidente en sustitución de Humberto de la Calle, que también tendría que dimitir.

La nueva exigencia se conoce tras un mensaje similar enviado a periodistas la semana pasada, en el que los secuestradores pidieron la renuncia de Samper y de De la Calle y afirmaron que dejarían libre a Gaviria si el Congreso elige para culminar el período a María Eugenia Rojas, ex candidata presidencial y ex senadora. Rojas, hija del único dictador que ha tenido Colombia este siglo, el fallecido general Gustavo Rojas (1953-1957), rechazó la utilización de su nombre y se unió a las voces que piden la libertad del secuestrado.

En ese mismo mensaje, además el grupo exigió al ex presidente Gaviria que renuncie al cargo de secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA) para asumir la jefatura del gobernante Partido Liberal. Según los secuestradores, Gaviria debería volver a la política para dirigir el proceso en el que Samper y De La Calle renunciarían, a fin de terminar con la crisis que agobia al país por denuncias de que el mandatario financió su campaña electoral con dinero del narcotráfico.

Investigadores del caso han señalado que todavía es difícil establecer la identidad del grupo que tiene a Gaviria, pues los comunicados del Movimiento Dignidad de Colombia se han caracterizado en los últimos meses por contradicciones que supuestamente tendrían como finalidad confundir a las autoridades. Una de ellas es que en un mensaje anterior sugirió que el secuestro obedece a supuestas acciones corruptas de funcionarios durante la administración Gaviria (1990-94), pero la semana pasada pidió al ex presidente retornar al país para reintegrarse a la actividad política.

Gaviria viajó ayer de Washington a la ciudad de Pereira, donde se produjo el secuestro y viven sus familiares, y, tras conversar con las autoridades que buscan a su hermano, partió hacia Lima, donde asistirá a una cumbre contra el terrorismo. El Movimiento Dignidad por Colombia salió a la luz pública en setiembre del año pasado, al adjudicarse el atentado en que resultó herido el abogado Antonio José Cancino, entonces defensor de Samper en la investigación del Congreso sobre la presunta responsabilidad del mandatario en el ingreso de "dinero sucio" a su campaña.

"No voy a ser presidente"

Gabriel García Márquez afirmó que nadie puede esperar que él asuma la "irresponsabilidad de ser el peor presidente de la República", en respuesta a la petición de los captores del empresario Juan Carlos Gaviria para que se haga cargo de la jefatura de Estado. En cambio, el premio Nobel de Literatura de 1982 solicitó a los secuestradores del arquitecto Gaviria, hermano del ex presidente de Colombia y actual secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), César Gaviria, que liberen al rehén, depongan las armas e ingresen en la actividad política. "Nadie con un gramo de sensatez tomará cualquier decisión bajo la presión de un secuestro", escribió García Márquez en una carta pública al "Comandante Bochica", jefe del Movimiento Dignidad por Colombia, que se atribuyó el secuestro del empresario Gaviria. García Márquez añadió que "nadie que me conozca y que conozca la postración real del país puede esperar que yo asuma la irresponsabilidad de ser el peor presidente de la República". "Sin embargo –dice el mensaje de respuesta–, puesto que ustedes me han hecho la distinción de ofrecérmelo, me siento autorizado para expresarles una opinión sincera y desinteresada: liberen a Juan Carlos Gaviria, entierren las armas, quítense las máscaras y salgan a promover sus ideas de renovación al amparo de un orden constitucional que, al parecer, ustedes reconocen."

Al menos dos personas murieron durante los bombardeos de ayer.

Shimon Peres recibirá hoy del secretario de Estado, Warren Christopher, el "primer borrador" de un acuerdo para un alto el fuego entre Israel y Hezbollah.

CHRISTOPHER EN MEDIO ORIENTE

Siria ofrece un borrador

El jefe de gobierno de Israel, Shimon Peres, recibirá hoy del secretario de Estado de EE.UU., Warren Christopher, el "primer borrador" de acuerdo para un alto el fuego entre Israel y la guerrilla pro iraní de Hezbollah. El borrador fue fruto de las negociaciones que Christopher celebró en Damasco con el presidente sirio, Hafez Assad, durante la jornada de ayer, mientras continuaban por decimosegundo día consecutivo los intercambios de bombardeos entre las fuerzas israelíes desde el norte de su país y los guerrilleros del Hezbollah en el sur del Líbano. Al menos dos personas murieron y cuatro resultaron heridas por los bombardeos lanzados hoy por la aviación, la armada y la artillería terrestre israelíes contra Líbano, mientras los aviones se acercaron a Beirut para bombardear localidades costeras cercanas. Al tiempo, Hezbollah (Partido de Dios) disparó a lo largo del día decenas de cohetes Katiuska contra Galilea, en el norte de Israel, que causaron tres heridos y serios daños materiales.

El conflicto, que estalló el pasado día 11 ya se ha cobrado al menos 160 vidas, mientras que centenares de personas más han sido heridas y unas 400.000 han tenido que huir de sus hogares. "Tratamos de lograr un alto el fuego en cuanto antes, y llegar a un acuerdo duradero", declaró Christopher esta noche tras sus conversaciones con Assad, cuyo país controla de hecho el Líbano.

Aunque se desconoce el contenido del "borrador" de acuerdo, parece ser que la propuesta inicial de EE.UU. se basaba en el desarme de Hezbollah a cambio del compromiso de Israel de negociar su desocupación del sur del Líbano, mientras que los sirios y libaneses insistían en la aplicación de la resolución de la ONU que pide una retirada israelí inmediata e incondicional.

Christopher había obtenido la aceptación de Siria para que el compromiso verbal logrado en 1993 entre Israel y Hezbollah, destinado a evitar ataques contra civiles, fuese ratificado por escrito. Assad también recibió hoy al ministro de Asuntos Exteriores de Francia, Hervé de Charette, quien lleva propuestas más afines a los criterios de los árabes y menos al gusto de Israel. De Charette tenía previsto reunirse con Christopher esta noche en Damasco para tratar de conseguir un acercamiento entre las iniciativas de ambos países para que pueda ser aceptada por todas las partes.

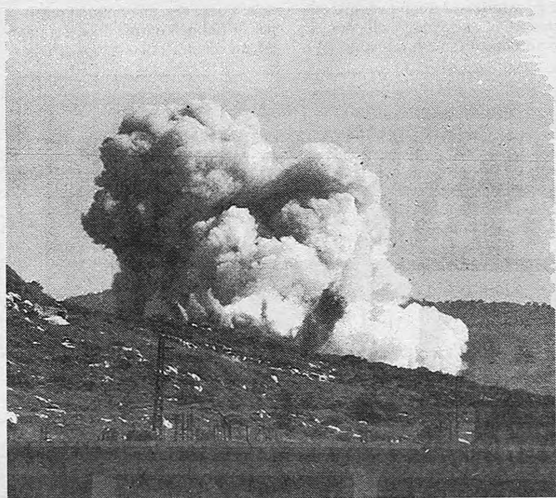
El portavoz de De Charette, Jacques Dutrillot, reveló que actualmente se trata de llegar a un acuerdo entre Líbano e Israel, que prevé primero un alto el fuego, garantías de seguridad, y la reanudación del proceso de paz. Siria y el Líbano están a favor de la iniciativa francesa, que propone la retirada israelí del sur libanés y la creación de un comité internacional para vigilar la situación en la frontera israelí-libanesa.

La Unión Europea, en una pirueta diplomática, optó por asumir tanto la iniciativa norteamericana para alcanzar un alto el fuego como la francesa, sin tener en cuenta sus diferencias, en una reunión en Luxemburgo de los ministros de Relaciones Exteriores de los Quince.

Al mismo tiempo los ministros europeos decidieron "deplorar profundamente" tanto la matanza causada por los misiles israelíes en Cana como los ataques de la milicia de Hezbollah sobre Israel, aunque ambas acciones se hayan cobrado un número de víctimas muy diferente.

Mientras, Peres decía en el Parlamento israelí que "la lucha en el Líbano no cesará hasta que alcancen los objetivos" que se planteó su país al lanzar la operación militar Viñas de Ira, el pasado día 11. "La operación en el Líbano no se interrumpirá por falta de paciencia, y no nos daremos por satisfechos con menos que el logro de los objetivos por el que la lanzamos", añadió Peres. El Parlamento israelí celebró ayer una sesión especial, pese al receso de primavera, para debatir la Operación Viñas de Ira. "No aceptaremos volver a la situación reinante en el norte de Israel antes de la lucha", subrayó Peres, al señalar que estaba a la espera de las respuestas que traiga Christopher de Damasco. Según Peres, esta operación "es necesaria para salvar la paz, y es un acto de defensa propia".

Por su parte, el jefe de la oposición y líder del partido de derecha Likud, Benjamin Netanyahu, instó al gobierno a "mantenerse firme ante la presión internacional", y no aceptar un acuerdo similar al de 1993. Hezbollah, respaldada por los gobiernos de Beirut y Damasco, exige el derecho de atacar a las fuerzas de Israel y a sus aliados del Ejército del Sur del Líbano (ESL) toda vez que persista la ocupación en la "zona de seguridad". En Israel informaban de que aviones y helicópteros de su fuerza aérea atacaron ayer por primera vez un cuartel del Frente Popular para la Liberación de Palestina-Comando General, que lidera Ahmed Hibril, al sur de Beirut. Fuentes militares de Israel dijeron que la organización de Hibril tiene relaciones estrechas con Hezbollah con el que coopera en el traslado y disparo de Katiuskas contra el norte de este país.



Los aviones israelíes se acercaron a Beirut para bombardear localidades costeras.

Argentina

Junto con el envío de ayuda a los damnificados por los últimos enfrentamientos en Medio Oriente, el presidente Carlos Menem inició ayer una ronda de contactos con el primer ministro israelí, Shimon Peres, y con el del Líbano, Rafic Hariri, además de programar otra conversación telefónica con el líder palestino Yasser Arafat. Según lo anunciado por la Casa de Gobierno, Peres le comunicó a Menem que " se está trabajando intensamente" en la obtención de un cese del fuego en el sur libanés y le anticipó que, luego de hablar con el secretario de Defensa de los Estados Unidos, Warren Christopher, volvería a hacerlo con el presidente argentino.

Por su parte, el médico personal del presidente Carlos Menem, Alejandro Tfeli, partió anoche hacia el Líbano, encabezando una delegación que brindará en ese país asistencia alimentaria y de medicamentos, por expresa disposición del jefe del Estado. "Nuestra misión en el Líbano es fundamentalmente un símbolo de compromiso ante el dolor que está padeciendo el pueblo libanés y en cumplimiento con lo dispuesto expresamente por el presidente Menem de enviar alimentos, medicamentos, frazadas y carpas", sostuvo Tfeli. El médico expresó su "solidaridad" con el dolor del pueblo libanés, situación que afecta a "toda la humanidad, independientemente de la posición en que se encuentra". Respecto del riesgo que podría correr la delegación argentina, ante los reiterados bombardeos que se registran en esa región, Tfeli respondió: "Yo no soy idóneo para hablar sobre esa materia, pues lo veo desde el punto de vista médico y humanitario, y entiendo que hay gente que sufre".

El presidente Menem anunció el domingo su decisión de enviar un avión con ayuda humanitaria al Líbano, y calificó de "desastre" la situación que se vive en Medio Oriente. "Esta guerra no estaba en los cálculos de nadie", dijo el Presidente, quien ya a fines de marzo fue reconocido por Arafat como interlocutor válido para acercar posiciones de las partes en conflicto.

CONTINUAN LOS BOMBARDEOS

Israel aísla Sidón y Tiro

*(Por Juan Carlos Gumucio, especial para **Página/12** desde Sidón/El País)* **El último tramo de la carretera que une Beirut con el puerto de Sidón es desde hace cuatro días una galería de tiro para las cañoneras israelíes. Al igual que Tiro, Sidón ha quedado virtualmente aislada del resto del país. Las cañoneras cortan el acceso desde el norte y el sur, agudizando la situación de los miles de refugiados de la zona de Tiro que abandonaron sus aldeas al inicio de la ofensiva israelí hace 12 días.**

La artillería y los bombardeos también se dejaron sentir ayer durante la jornada de luto nacional declarada por el Gobierno para honrar a los 155 libaneses que ya se ha cobrado la operación Viñas de Ira.

Detrás de edificios de cemento aguardan convoyes de camiones del Ejército libanés cargados de cajas de alimentos y colchones de espuma de goma para los refugiados de Sidón. "Nadie sabe cuándo van a poder pasar", dice un sargento. "Los camiones son mucho más lentos que cualquier taxi y quedan expuestos en el último tramo", agrega.

Israel dice que no tiene intención de atacar objetivos civiles y que sus cañoneras disparan para cortar la línea de abastecimiento de los guerrilleros del Hezbollah. Pero el bloqueo de la carretera costeña afecta esencialmente a civiles. Según fuentes militares, el Hezbollah no necesita de la carretera costeña para movilizar hombres o despachar pertrechos a las posiciones de primera línea en el sur. El vínculo físico entre los guerrilleros y la capital, dicen, sigue siendo por medio del valle de la Bekaa.

En el municipio de Sidón, una funcionaria explica que el atraso en la llegada de suministros agrava la crisis cada hora. "Tenemos que alimentar a 30.000 refugiados –dice–, y muchos de ellos no tienen abrigo, llegaron descalzos y con sólo la ropa que llevaban puesta." El bloqueo también ha paralizado los esfuerzos por enterrar a las víctimas de la masacre de Cana. "Muchos de los cadáveres fueron traídos a Sidón y todavía quedan unos 30 en un camión refrigerado a la espera de que sean identificados por sus familiares", dice la portavoz del municipio.

Sólo unas pocas personas caminan con maletas al borde de la ruta, a pesar del peligro. Se trata de peregrinos que van a La Meca y que quieren llegar al aeropuerto de Beirut. "Hagan lo que hagan los israelíes, nosotros tenemos que seguir. Dios le encargó a cada musulmán peregrinar a La Meca, incluso a pie y bajo los disparos", afirma Hadsch Ali Hasan, de 73 años.

El primer ministro israelí, Shimon Peres, declaró ayer que la operación Viñas de Ira no tiene un tiempo límite. "Por impaciencia no finalizara, pero eso tampoco quiere decir que tengamos interés alguno en continuarla innecesariamente. Damos la bienvenida a los esfuerzos que se realizan ahora para restaurar la seguridad y reanudar el proceso de paz", afirmó. Pero, a juzgar por la lentitud de las negociaciones que se suceden entre Damasco y Jerusalén el secretario de Estado de EE.UU., Warren Christopher, se entrevistó ayer de nuevo con el presidente sirio, Hafez el Asad, y Peres lo esperaba anoche, es un tanto ilusorio pensar en una solución a corto plazo.

Brindisi sigue en Avellaneda

El director técnico de Racing, Miguel Angel Brindisi, desmintió ayer que fuera a renunciar al cargo y se mostró "sorprendido" por la versión que corrió este fin de semana por Avellaneda sobre su alejamiento. Por su parte, el presidente del club, Osvaldo Otero, calificó como "una infamia" el rumor de que el entrenador se iría debido a problemas económicos. Otro de los puntos que circuló sobre el malestar de Brindisi en el club tenía que ver con algunas declaraciones del encargado del departamento de fútbol profesional, Daniel Lalín, quien pidió que "Racing juegue con tres delanteros", mientras que el técnico suele jugar con dos.

El entrenador de Racing desmintió que deje el cargo y dijo que "estoy sorprendido por la versión de mi renuncia". El presidente del club, Osvaldo Otero, afirmó que "se trata de una infamia". Lalín quiere jugar "con tres delanteros".



Miguel Brindisi hace gestos con sus manos. Por ahora no se va.
El técnico continuará en la conducción de Racing.

Brindisi, luego del entrenamiento que su equipo efectuó ayer en el Hindú Club de Don Torcuato, dijo que "estoy sorprendido, porque no se puede tirar algo así, es una falta de respeto, lo desmiento y añado que no tengo ninguna clase de inconvenientes en la institución". Molesto ante la versión, el técnico aseveró que "los autores del rumor se van a tener que hacer responsables de lo que dicen, porque con mi persona no van a jugar, porque yo no me voy a prestar al juego de nadie".

Hace unos días, Lalín salió a decir que formaría el equipo titular con tres delanteros y que había que armarlo de adelante hacia atrás: "Yo -dijo el directivo– jugaría con Delgado, Carrario y López". Después de su afirmación, Lalín sentenció que "esto es una opinión muy personal". Esta intromisión de Lalín en cuestiones futbolísticas habría sido una molestia para Brindisi, quien aclaró que: "Es una opinión personal de Lalín. Yo cada día creo más en este plantel". El técnico suele jugar con dos delanteros y dejar, generalmente, a Carrario en el banco de suplentes.

Otro de los problemas que se mencionó al hacer referencia a la posible renuncia de Brindisi estaba vinculado a cuestiones económicas. El propio interesado aclaró que "estoy muy bien aquí". Por otra parte, el mandamás de la entidad subrayó que "esta infamia se debe a que Racing el próximo 7 de mayo puede bajar su pasivo en un 50 por ciento y muchos créditos a la pasada conducción quedarán impugnados".

Menem está en contra

El presidente Carlos Menem consideró que "sería una restricción a la libertad de prensa" la pretensión de los clubes de fútbol de cobrarles un canon a las radios para permitir la transmisión de los partidos de primera división. El jefe de Estado agregó que "es un absurdo" y confirmó su intención de mediar para que la idea no se lleve a cabo.

El domingo pasado, **Página/12** publicó los detalles y los montos que varios clubes de primera división quieren cobrarle como canon a las radios para permitir la transmisión de los partidos de fútbol. Hay varios dirigentes que quieren recibir dinero para que las emisoras relaten y comenten los cotejos de fútbol. Ayer, durante una charla con los periodistas acreditados en la Casa de Gobierno, Menem se pronunció en contra a esta medida. "Yo pienso –aseveró el primer mandatario– que no es procedente. Poner un canon a las radios para que transmitan partidos de fútbol es un absurdo completo."

Menem dijo que "en un principio cobrarles un canon a las radios constituiría un caso de restricción a la libertad de prensa" y agregó que "poner un canon o un impuesto para la transmisión de los partidos es modificar una larga tradición y tampoco estoy de acuerdo en establecer un arancel diferencial entre las emisoras". Por último, el Presidente diferenció a las radios de la televisión al señalar que "la radio llega a lugares donde no alcanza la televisión, ya que se trata de un medio que llega a la montaña, a los montes".

Más allá de las palabras de Menem, ayer, en la AFA, se comentaba la idea de algunos dirigentes de querer cobrar el canon a las radios, algo que posiblemente se haga a partir del próximo torneo Apertura. Habrá que esperar para saber si hay coincidencia entre los dirigentes de los clubes.

SE

LO

Las entradas para ver el primer partido de la selección argentina en las eliminatorias para el mundial de Francia de 1998 se agotaron ayer por la mañana, según lo informó la Asociación del Fútbol Argentino. A 48 horas del cotejo ante Bolivia, los 60 mil ingresos fueron vendidos y ante esta situación la gestion del presidente de la Nación, Carlos Menem, para que el partido se transmita en directo tuvo resultado positivo ya que ayer, a ultima hora de la noche, Telefé decidió la transmisión para todo el pais, incluida la Capital Federal. El comienzo del encuentro está previsto para las 21.35 y la emisora de la calle Pavón ya adelantó que levantaró su programacion del miércoles a partir de las 21 horas. Mientras tanto, el equipo de Daniel Passarella, realizó ayer su último entrenamiento fuerte con miras al debut en el estadio Monumental. El equipo del montenegrino Dusan Drascovic arribó ayer por la tarde (ver aparte).

Ayer a las 12,30, la AFA dio a conocer la información de que no había más localidades. Los 60 mil boletos que fueron puestos a la venta para ver el partido entre Argentina y Bolivia se agotaron a 48 horas del primer partido del combinado nacional por las eliminatorias de mundial de Francia '98. Si bien la AFA no quiso dar a conocer el monto de la recaudado, se estima que superó el millón de dólares. Luego de conocer lo satisfactorio de la respuesta popular para ver a los argentinos y bolivianos, el presidente Carlos Menem dijo que iba a intervenir personalmente para lograr que el partido sea televisado en directo por Telefé, empresa que adquirió los derechos de este cotejo.

Hasta el momento, las autoridades del canal habían informado que el

El pito ya está listo

El árbitro del encuentro entre la selección de Argentina y la de Bolivia será el chileno Mario Sánchez, quien consideró que "éste es el partido más importante de mi carrera". El juez, de 39 años, invitó a juzgar su actuación "en la cancha" y no quiso hacer declaraciones sobre su manera de actuar en el campo de juego.

"Yo no me atrevería a definirme como árbitro, en realidad en el momento del partido se van a dar cuenta cómo soy", afirmó Sánchez. El chileno agregó que "ésta será una experiencia muy importante para mí. Estoy muy contento y motivado con esta designación". Sánchez, recientemente, fue el encargado de dirigir el partido por la Copa Libertadores entre San Lorenzo y Minervén, encuentro que se disputó en el Nuevo Gasómetro, y su rendimiento fue muy bajo. El juez, por otra parte, elogió a sus colegas argentinos y destacó que "conozco a varios árbitros de Argentina y realmente tienen un muy buen nivel". Mañana será el encargado del cotejo entre argentinos y bolivianos. Ni siquiera recordará su cargo ejecutivo del Banco del Estado de Chile. La presión se lo impedirá.

AGOTARON LAS ENTRADAS

MEJOR ESTA CERCA

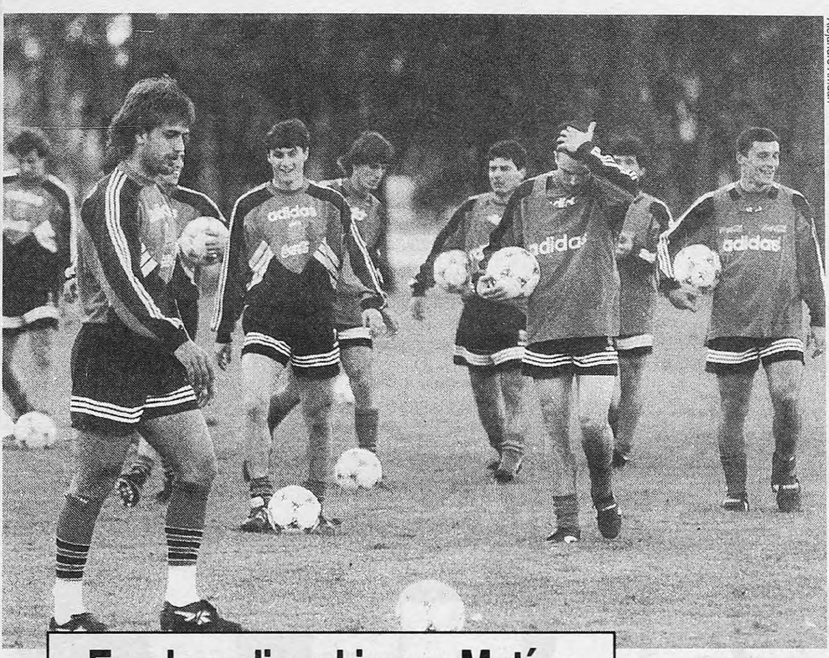
eliminatorias a 1 DIA

A menos de 48 horas del partido entre Argentina y Bolivia, se vendieron las 60 mil localidades. Más de un millón de dólares de recaudación. Se televisaría en directo para todo el país, incluida la Capital, por intervención del presidente Carlos Menem. Televisara Telefé.

partido iba a ser televisado en diferido a las 22 (comienza a las 21.10), aunque mañana por la mañana seguramente cambiarán de padecer. Menem hablará hoy con los responsables Telefé para pedir la televisación en directo. "No puede ser que 4 millones de argentinos no vean el partido en director", se quejó el jefe de Estado en obvia referencia a los habitantes de la Capital Federal y Gran Buenos Aires.

En tanto, el plantel nacional se entrenó ayer por la mañana en forma intensa y fue su última práctica, a este ritmo, previo al cotejo ante Bolivia. La novedad fue la ausencia del lateral izquierdo José Chamot, quien se quedó en su cama para recuperarse de una gripe que no le impedirá jugar. Luego los futbolistas tuvieron la tarde libre y varios de ellos optaron por ir a un cine para distraerse. Hoy todo será más liviano y habrá conferencia de prensa por parte de los jugadores y cuerpo técnico. Allí, Passarella, de no mediar ningún problema, dará a conocer a los once jugadores que saldrán a la cancha de River para enfrentarse a Bolivia. Por el momento, los once titulares son: Passet; Zanetti, Ayala, Sensini, Chamot; Simeone, Almeyda, Ortega, Morales; Caniggia, Batistuta. Por su parte, el técnico de Bolivia también tiene pensado dar esta tarde los nombres del equipo que se medirán ante el local.

Ya está todo listo para el debut de los argentinos en estas eliminatorias del mundial de Francia '98, que será con la nueva modalidad de todos contra todos, y de los nueve participantes, cuatro estarán en Francia.



Alejandro Amdan

Gabriel Batistuta, al frente de un grupo de jugadores. El delantero es número puesto para jugar ante Bolivia.

En el medio, el joven Matías

Matías Almeyda es candidato a ocupar el medio campo del equipo de Daniel Passarella. "Si me tocara ser titular, trataría de devolver con esfuerzo el gesto que tuvieron al llamarme. Haber sido convocado por el técnico prueba la confianza que tiene Passarella en mí", declaró el jugador.

El volante de River aseveró que "todos los partidos de las eliminatorias serán difíciles, complicados. Por eso tenemos que salir a ganar frente a Bolivia, porque a esta altura no podemos regalar nada. Hay que ganar de local". Almeyda dijo que "seguramente va a acudir mucha gente al estadio y nos exigirán que comencemos las eliminatorias con un triunfo. Ojalá se haga".



Alejandro Amdan

Matías Almeyda, al lado del director técnico de la selección nacional, Daniel Passarella.



Ayer por la tarde y ante un numeroso grupos de hinchas que lo esperaban, llegó a Buenos Aires, procedente de Santa Cruz de la Sierra, la selección boliviana de fútbol y quedó concentrada a la espera del encuentro de mañana ante Argentina. El equipo que conduce el montenegrino Dusan Drascovic realizará hoy un reconocimiento del campo de juego del estadio Monumental y sólo hará algunos movimientos leves en River.

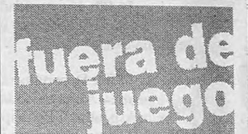
El entrenador debió recurrir al volante del Washington United, Marco Etcheverry, quien en un primer momento había sido descartado por Drascovic para el encuentro, ya que la FIFA suspendió provisionalmente al mediocampista Erwin Sánchez por haber dado positivo en un control antidoping. Sánchez, jugador del Boavista de Portugal, quedó inhabilitado para jugar ante Argentina. Para el entrenador, Sánchez era fundamental en su esquema, pero no lo tendrá y su lugar en el campo lo ocupará Etcheverry. Apenas llegó al país, Drascovic señaló que "venimos a buscar un resultado positivo. Para nosotros sería heroico no perder en este país". El entrenador de Bolivia recalcó que "no le tememos a los argentinos, no tenemos miedo, venimos a sorprender. Estamos firmes y trataremos de demostrarlo en este país". Para el montenegrino, "las eliminatorias son largas y no todo se define en un partido".

Los bolivianos quieren a La Paz

Los dirigentes de la Federación Boliviana de Fútbol realizaron en Buenos Aires una enérgica defensa de la ciudad de La Paz como sede de sus partidos eliminatorios para el Mundial de Francia. Es casi seguro que la FIFA declare nula esa sede por problemas de altura y ante esta posibilidad, los bolivianos comenzaron a buscar apoyo. Julio Grondona, presidente de la AFA, se comprometió a colaborar con el pedido de mantener a la capital de Bolivia como sede, mientras que el técnico argentino, Daniel Passarella, consideró "imposible jugar allí".

La posibilidad de que la FIFA no acepte que en La Paz se disputen las eliminatorias y ante las palabras del entrenador nacional, el secretario de Deportes de Bolivia, Guido Meruvia, volcó este problema en una cuestión de Estado. "Passarella es un pésimo entrenador, que le pegó en Italia a un alcanzapelotas, y la FIFA utiliza un argumento arbitrario, discriminatorio y falaz en su accionar". Por eso, los bolivianos buscan colaboración y algo encontraron en Grondona.

El mandamás de la AFA dijo que "adherimos a la cruzada que lleva adelante la Federación de Bolivia de jugar las eliminatorias en las ciudades que determine", en contra a lo que sugiere la FIFA y lejos de la afirmación de Passarella.



CHILAVERT. El arquero de la selección paraguaya de fútbol, José Luis Chilavert, abrió una polémica con el delantero de Colombia Iván Valenciano, al que calificó de "gordito". Chilavert aseguró que "es un gordito que no existe, el colombiano se parece mucho al actor cómico mexicano Kiko. El que trabajaba con El Chavo". El delantero, por su parte, sólo contestó que "Chilavert es un jugador con mucha experiencia que habla mucho y lo que trata es de sacarme de las casillas".

***

PERU. Con bidones de agua sin gas, sal, pimienta, comino, limones y frutas de su país viajará hoy la delegación peruana hacia Guayaquil, donde mañana se enfrentará a Ecuador por las eliminatorias del mundial de Francia. Perú no quiere tomar agua de los ecuatorianos por miedo a las diarreas, fiebres, cólicos o contusiones, según lo explicó el médico del plantel. Por otra parte, el defensor José Soto llevará la imagen del "Señor de los Milagros", el Cristo negro al que la mayoría de los peruanos profesa devoción.

***

ECUADOR. El psicólogo de la selección ecuatoriana de fútbol, Lorenzo Mendivia, aseguró que "en las últimas horas estamos motivando al equipo, aumentando su seguridad personal y confianza para que lleguen al partido con mucha fuerza espiritual". Mendivia cree que la propia valoración del futbolista puede marcar la diferencia entre el triunfo y la derrota del equipo.

***

VENEZUELA. El director técnico de la selección venezolana, Rafael Santana, decidió excluir al arquero Rafael Dudamel, quien milita en el Santa Fe de Bogotá y quien fuera figura durante el Preolímpico de Mar del Plata. El motivo fue que no trabajó el suficiente tiempo con el cuerpo técnico y el resto de sus compañeros. El titular ante Uruguay será Gilberto Angelucci, quien se desempeña en San Lorenzo.

***

ARISTIZABAL. Víctor Hugo Aristizábal, delantero de Colombia, no podrá jugar ante Paraguay debido a que sufre cálculos renales. Así lo confirmó ayer el médico del seleccionado, Germán Ochoa, quien comentó que "desafortunadamente no podrá actuar por esa dolencia". Aristizábal era candidato a ser titular en el equipo debido a su buen momento futbolístico.

***

AZKARGORTA. El director técnico de Chile, Xabier Azkargorta, señaló que "Argentina es el único país con mayor opción al resto en las eliminatorias sudamericanas de clasificarse sin problemas para el Mundial de Francia. Las otras plazas son muy abiertas y Chile tiene buenas posibilidades". Los chilenos, que en la primera fecha quedarán libres, jugarán hoy en Santiago un encuentro amistoso ante Australia.

16.00: Universidad de Flores. Conferencias para jóvenes: "Atreviéndose a hablar en inglés", por Nora Bariggi. Sala Rosario Vera Peñaloza.

17.00: Departamento de Historia de la Asociación Psicoanalítica Argentina. Mesa redonda: "A cien años del psicoanálisis, su ayer y hoy en la Argentina". Participan: Mauricio Abadi y Jorge Mom. Coordina Gilda Sabsay Foks. Sala Ricardo Rojas.
• Taller participativo de pintura sobre madera. "Alicia Brandy pinta con usted". Sala Julio Cortázar.

18.00: Estrada. Conferencia: "La ciudad se enseña. Contenido escolar y conciencia urbana", por Silvia Aderoqui y Roberto Converti. Sala Victoria Ocampo.
• Galerías Zurbarán. Presentación de CD Rom extraído de edición del libro *Martín Fierro*. Sala José Hernández.
• Fundación El Libro. Mesa redonda: "La vocación y el empleo en diseño, publicidad y arquitectura". Sala Jorge Luis Borges.

18.30: Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Conferencia: "Aplicaciones de la matemática a la industria y a la medicina", por Carlos D'Attelis. Sala Rosario Vera Peñaloza.
• El Ateneo. Presentación de libro: *La escuela con proyecto propio* de Juan Carlos Moschen. Participan Julio César Labaqué, Eduardo Pananía y Héctor Perilla. Coordina Graciela Perriconi. Sala Luis Federico Leloir.

19.00: Día de Italia. Espectáculo: Sinfonietta de la Fundación Omega Seguros. Director: Gerardo Gandini. Sala Leopoldo Lugones.
• Aique. Presentación de libro: *Lengua 7 EGB*. Participan Norma Del Buono, Marta Marín y Marta Passut. Sala Julio Cortázar.
• Embajada de Chile. Mesa redonda: "Signos de fin de siglo en la nueva poesía chilena". Participan Jaime Hales, Oscar Hanh y Jorge Tellier, entre otros. Sala Ricardo Rojas.
• Embajada de Israel. Conferencia: "Ciencia, tecnología e infancia", por Zvi Dori. Sala Domingo Faustino Sarmiento.
• Sudamericana. Presentación de colección: "Biblioteca Aguinis". Reportaje abierto a Marcos Aguinis. Sala Juan Rulfo.

20.00: Fundación El Libro. Ciclo: "El escritor del día": Andrés Rivera en charla con Viviana Gorbato. Sala Victoria Ocampo.
• Galerna. Presentación de libros: *El teatro y sus claves. (Estudio de teatro iberoamericano III)"; De Eugene O'Neill al happening y La puesta en escena en Latinoamérica* de Osvaldo Pelleteri. Participan Mirta Arlt, Osvaldo Rovner y Luis Yanes. Sala Luis Federico Leloir.
• Corregidor. Presentación de libro: *Cosecha interminable* de Camilo Angel Giani. Participan Elena Diz y Edgar Valdez. Lectura de poemas. Sala Rosario Vera Peñaloza.

20.30: Manrique Zago. Presentación de libro: *Producción de Manrique Zago Ediciones 1995*, con Manrique Zago. Sala Jorge Luis Borges.

21.00: Tierra del Fuego. Acto. Sala Leopoldo Lugones.
• Aula de Poesía Española Antonio Machado. Celebración de "El Día Mundial del Libro". Sala Ricardo Rojas.

21.15: Asociación Madres de Plaza de Mayo. Presentación de libro: *Historia de las Madres*. Participan Osvaldo Bayer, Hebe de Bonafini y Tito Cossa. Sala Juan Rulfo.

21.30: Instituto Literario y Cultural Hispánico. Mesa redonda: "El exilio como factor de escisión del Yo". Participan Juana Arancibia, Ester deIzaguirre, María Granata, Gustavo Soler y Rubén Vela. Sala Luis Federico Leloir.
• Asociación de Graduados en Ciencias de la Educación. Mesa redonda: "Formación de docentes y políticas de ajustes". Coordina Susana Vior. Sala Victoria Ocampo.
• Aigle. Centro de Estudios Humanos. Taller: "Jóvenes: proteja o propuesta. Para encontrar nuevos caminos con los adolescentes". Sala Julio Cortázar.

EL LIBRO

UNA

El 8 de noviembre de 1989, mientras caía el Muro, Cristoph Links tuvo la idea: formar la primera editorial independiente dedicada a publicar los libros que habían estado prohibidos durante el gobierno socialista. Dos meses después, y con dinero prestado, nació Ch. Links Verlag, que en seis años se ha convertido en la editorial más exitosa proveniente de la ex RDA en la Alemania unificada. Su fundador cuenta cómo armó la editorial que hoy tiene 111 libros publicados y una facturación anual cercana al millón de dólares.

Día Mundial del Libro

Hoy la Feria del Libro coincide con la celebración del Día Mundial del Libro y Del Derecho de Autor, que fue establecido a partir de este año por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. "Festejalo en el lugar que corresponde: la Feria", sugiere no sin razón la Fundación El Libro. "Convoque a sus lectores, radioescuchas y televidentes", invita a los medios. Para hoy prometen varios eventos especiales ligados al primer festejo del día del libro a nivel internacional, entre ellos un recital del Coro del Centro Cultural San Martín en horas de la tarde.

Ayer, y con motivo de la celebración, el director general de la UNESCO, Federico Mayor, destacó desde París el rol "irreemplazable" del libro como "un instrumento de una democratización sin precedentes del conocimiento y la cultura". Mayor también convocó a sumarse a una campaña en pro del libro a los estados miembros de la UNESCO y a las organizaciones no gubernamentales adheridas para "redescubrir el interés de la lectura y la importancia del derecho de autor".

La avanzada

Como reflejo de las tendencias actuales en la sociedad de las computadoras y la red Internet, en cada edición de la Feria del Libro crece el espacio destinado a los libros sobre computación e informática.

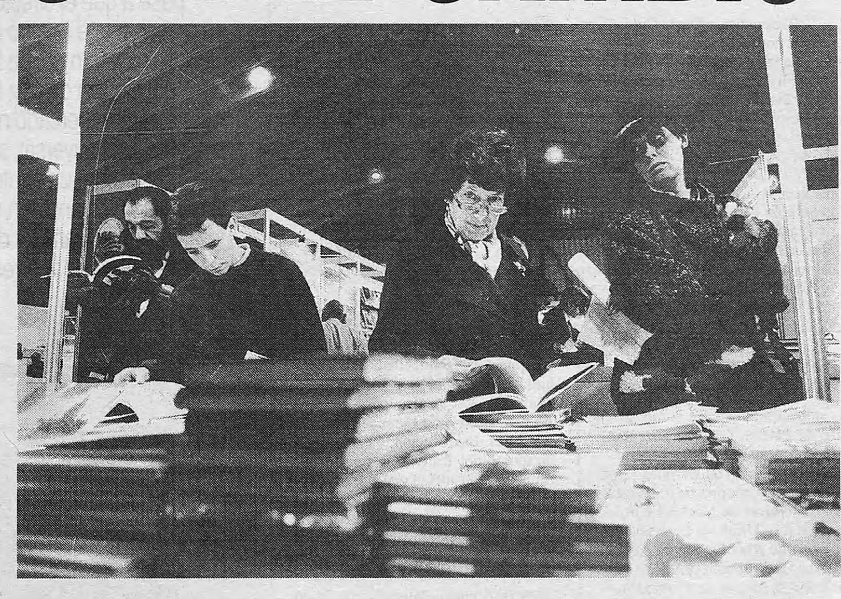
En esta oportunidad la concentración de la oferta queda en manos de los stands de "Cúspide" y "Paraninfo", separados apenas por una mampara.

En el stand de "Cúspide" se promociona el libro autobiográfico de Bill Gates, mientras que el "Para-

ALEMAN DESPUES DE LA CAIDA DEL MURO

CRONICA DEL CAMBIO

En el stand de Alemania de la Feria del Libro está Ch. Links Verlag, un sello privado fundado por un Cristoph Links, editor y periodista que siempre había trabajado en sellos y diarios de la República Oriental Alemana. Cuando cayó el Muro, y apenas levantada la censura, Cristoph Links pidió dinero a sus amigos y fundó su propia editorial. "El mercado es muy diferente", cuenta Links. "En la ex RDA había sólo 78 editoras antes de la unificación, pero actualmente en el país existen 2.000 editoras grandes y 3.000 pequeñas. Es muy difícil insertarse." En Alemania oriental no existía la competencia porque el sistema de editoriales, organizado y planificado por el Estado, permitía sólo la especialización. Una editorial se ocupaba sólo de los libros de cocina; otra, sólo de libros infantiles, y así. "Fue un sistema prusiano", dice.



Para gente que viene de un país socialista, es complicado insertarse en un mercado tan competitivo como el de Alemania reunificada. Links explica que "somos un grupo pequeño que trabaja, cinco personas, pero tenemos representantes que ofertan los libros en las distintas provincias, que pasan por las librerías de todo el país. Con este sistema de distribución activa podemos sobrevivir, y vendemos más en Occidente que en Oriente. Es que los habitantes de Alemania oriental hoy sólo representan el 20% de la población total del país".

Ch. Links Verlag se ha convertido en la editorial más exitosa proveniente de la ex RDA, con 111 libros publicados (20 o 25 al año) y una facturación cercana al millón de dólares. El sello está especializado en política y temas de actualidad, sobre todo aquellos temas que estaban ocultos durante el gobierno socialista: autores prohibidos, investigaciones acerca de los Servicios Secretos en la ex RDA, la construcción de misiles durante el nazismo. Oficialmente, el trabajo comenzó en enero de 1990, y fue la primera editorial privada proveniente de la Alemania socialista.

Como autor, Links ha publicado varios libros, entre ellos *Crónica del cambio*, un análisis de los acontecimientos que llevaron a la caída del muro. También ha escrito nueve libros sobre América Latina, uno de ellos acerca de la literatura testimonial argentina, donde analiza el trabajo de Rodolfo Walsh, a quien admira. "Esa tradición testimonial influyó en mi trabajo posterior. El interés de los alemanes por la literatura latinoamericana es muy grande, hay muchos estudios en las universidades y novelistas como Bioy Casares son muy leídos", asegura.

En Alemania oriental no había problemas de censura con los escritores latinos, por más críticos que fueran: sólo se prohibían aquellos que discutieran la situación política de la RDA, o el sistema socialista, o cuestionaran a la Unión Soviética. Links estudió Filosofía y Estudios Latinoamericanos en Berlín Oriental, y fue redactor especializado en temas latinoamericanos en un diario, del que fue desplazado por su actitud crítica. Por eso, a partir de 1986 fue editor de la editorial Aufbau Verlag, de Berlín oriental. "Allí aprendí mucho, pero una editorial especializada en literatura alemana actual y clásicos como Goethe o Schiller... con ellos no hay problemas", dice riendo. Pero a veces también los había, relata. Cada libro, para ser impreso, debía contar con un permiso del Ministerio de Cultura. Si no lo tenía, incluso podía prohibirse la publicación de *Werther*. Aufbau Verlag todavía existe, pero ha sido comprada por un empresario inmobiliario de Occidente, con un amplio catálogo de escritores locales, clásicos y best-sellers como Douglas Coupland. Erich Loest, un escritor que había estado prohibido, también ha fundado un sello privado, Linden Verlag.

"Ahora estamos mucho más cómodos", dice, "pero el desempleo es una situación muy difícil, la industria de Alemania oriental está obsoleta. En Berlín es muy diferente. En mi sello hay dos representantes de Oriente y tres de Occidente, es una mezcla normal en Berlín, que está casi totalmente integrado. Pero el resto del país no ha logrado todavía la unificación".

ARLT Y STORNI

Ciclo de los grandes

"Cuatro grandes escritores" es el título de uno de los ciclos más destacados que se presentan en la nueva edición de la Feria. Los críticos literarios Jorge Rivera y Josefina Delgado arriesgarán hipótesis sobre Roberto Arlt y Alfonsina Storni, respectivamente, en el marco de un ciclo que comenzará mañana y para el que ya están agotadas todas las entradas. Además de los autores mencionados se disertará sobre Domingo Faustino Sarmiento (a cargo de Ana María Camblong) y Macedonio Fernández (por Javier Fernández). Tanto Jorge Rivera (autor de una veintena de libros, entre los que se destacan *Postales electrónicas* y *El relato policial en la Argentina*), como Josefina Delgado (autora de *Alfonsina Storni. Una biografía*), adelantaron de qué manera aggiornarán la visión de esos dos grandes escritores.

"Uno de los puntos que analizaré en el curso es cómo la figura de Arlt, tradicionalmente vista como la de un escritor espontáneo, en realidad fue todo lo contrario: un autor que retrabajó, reelaboró y desmenuzó cada uno de sus materiales", indicó Rivera. "Si se leen detalladamente sus novelas y aguafuertes –agregó–, se percibe como un mismo tema reaparece, una y otra vez. Esto es una constante en su escritura, sin dudas, nada espontánea sino el resultado de un gran proceso de elaboración."

Otro de los 'mitos arltianos' que el crítico intentará refutar es la tendencia que existe a considerarlo como "un fenómeno autónomo" y que para Rivera, en cambio, "formó parte de un grupo de autores como Enrique y Raúl González Tuñón y Armando Discépolo, que trabajaron temáticas y técnicas formales similares". "Este grupo de escritores aparece como una suerte de 'tercer territorio' como una respuesta a la supuesta divisoria de aguas entre los grupos literarios de Florida y de Boedo", destacó. Frente a los trabajos críticos publicados sobre el autor de *Los siete locos* –entre los que se cuentan estudios de Oscar Massotta y de Ricardo Piglia–, Rivera sostiene que, descontando sus aportes, tienen la limitación de haber trabajado "sólo con una parte de su corpus y con una idea canónica de Arlt: un autor que trabajó incómodamente 'jugado' y comprometido", sostuvo.

Para hablar de Alfonsina Storni, autora de *La inquietud y el rosal*, *Languidez* y *Ocre* –entre otros títulos–, Josefina Delgado eligió "descongelar" la recepción que hay sobre su obra y que sólo toma lo obvio: su postura feminista y su denuncia a la actitud masculino-machista de su época", subrayó. "Es necesario poner el énfasis en las distintas voces que hay en su poesía, en la polifonía que da tantos matices a sus textos y no realizar una mera lectura autobiográfica", sugirió. Como una de las características más renovadoras que logró la poeta, Delgado indicó sin dudar "la ironía, una ironía poco captada en su amplitud. Y por supuesto, cómo describió su rol de mujer, el lugar que le otorgó a su cuerpo y a su deseo y cómo se enfrentó con la terrible censura de su tiempo".

ANAQUELES

Ayer a las siete de la tarde, en la Sala Rosario Vera Peñaloza, la Fundación El Libro entregó el premio "Mejor libro de Arte 1995", que correspondió a *Río de la Plata, río de los sueños*, de Marcos Zimmermann. El jurado integrado por María Esther de Miguel, July Weisz, Aroldo Lewy y Bonifacio del Carril, también otorgó las siguientes menciones: 1ª: *Grete Stern*, editado por el Fondo Nacional de las Artes; 2ª: *Argentina. Las grandes estancias*, de Tomás de Elía y Juan Pablo Queirós. La 3ª mención fue para la Colección de Historietas de la Editorial Colihue y la 4ª para el contenido intelectual del libro *La constante* de Eduardo Catalano. El ganador del primer premio se hizo acreedor de 5.000 dólares.

* * *

"¡Socorro! Se necesitan lectores jóvenes" fue el llamado casi desesperado con el que se anunció una mesa redonda de la que participaron los autores y periodistas Marcelo Birmajer y Pablo De Santis, entre otros panelistas.

La discusión sobre si corresponde hablar de una literatura juvenil fue el centro de las ponencias, en las que se destacaron algunas ideas sobre el género. Para De Santis, por ejemplo, "la literatura juvenil como producto acabado no existe. Lo que sí existe es una suerte de novela juvenil que debe tener brevedad, concentración y eficacia: hay que lograr atrapar al lector desde el inicio hasta el final". Birmajer prefirió señalar como característica importante del género "cierta ingenuidad en la narración, una especie de intuición que incluye al adolescente pero que no excluye al adulto". Por cierto, poco se habló sobre cómo captar pequeños lectores aunque todos coincidieron en señalar que lo mejor es que los chicos lean "de todo" y que cuenten, sobre todo, con padres lectores.

* * *

Una de las novedades que presenta este año el sello Alfaguara es la proyección en su propio stand, de distintos videos sobre algunos de los autores de su catálogo. Hoy a las 19 y 21 se proyectará *El maestro de esgrima*, de Arturo Pérez Reverte. Mañana será el turno de *Fernando Savater en diálogo con Santo Biasatti*, a las 19, 20 y 21. Finalmente, el jueves, se proyectará un video sobre el autor de *El error de la luna*, el historiador, novelista, el mexicano Héctor Aguilar Camín.

de las computadoras

ninfo" los especialistas y los que quieran navegar en las redes informáticas pueden acceder a textos sobre Internet, los modems, los edificios inteligentes y todo sobre las PC familiares.

A su vez, los jóvenes pueden poner a prueba su inteligencia con los complejos juegos de ingenio y álgebra de las terminales de computación instalada en el stand de servicio de difusión científica del Conicet. Estos "jueguitos" no son para cualquiera, sino para esos "bochos" que manejan las matemáticas con la facilidad de los privilegiados.

Pero la más extraña relación entre libros y computadoras ocurre en el stand de la Secretaría de Cultura de la Nación. Excesivamente posmoderno, es imposible encontrar allí siquiera un libro. Sólo hay computadoras y televisores. Eso sí, el público no puede usarlas. Por una extraña razón, la red no funcionaba ayer en el stand que depende de Mario "Pacho" O'Donnell. El público debía conformarse con la entrevistas grabadas que realiza el secretario de Cultura.

Cronenberg, Altman. Bertolucci, Agresti

El Festival de Cine de Cannes, cuyo jurado preside Francis Cóppola, anunció su programación 1996, con un film argentino –y de un realizador radicado en Holanda– en una sección fuera de la competencia oficial.

El canadiense David Cronenberg, el norteamericano Robert Altman y el italiano Bernardo Bertolucci son tres de los veintidós directores que presentarán films en la competencia oficial del Festival de Cine de Cannes, mientras que un argentino, Alejandro Agresti, que está radicado en Holanda, mostrará su última película en una sección paralela. La lista de films que integran la Sección Oficial del festival –que se realizará entre el 9 y el 30 de mayo– fue anunciada ayer en París por su presidente, Gilles Jacob. *Ridicule,* nuevo film del francés Patrice Leconte (*El marido de la peluquera, El perfume de Yvonne*), abrirá la competencia oficial, en tanto *Stealing beauty*, de Bernardo Bertolucci, *Crash* de David Cronenberg, *Kansas City* de Robert Altman, y *The van* del inglés Stephen Frears son algunos de los platos fuertes que propone el certamen. El presidente del jurado es Francis Cóppola y entre los otros miembros se destacan el polaco Krzysztof Piesiewicz, el escritor italiano Antonio Abuchi, la actriz australiana Greta Scacchi y el director canadiense Atom Egoyam (autor del film *Exótica* que se acaba de estrenar en Buenos Aires).

En la sección *Un Certain regard* (Una cierta mirada), que también forma parte de la Sección Oficial pero no compite por la Palma de Oro, se exhibirá la única película argentina del festival: *Buenos Aires Viceversa*, de Agresti, todavía no estrenada en Buenos Aires. Esta sección, que los organizadores del festival destinan a los films que consideran de "alto contenido artístico", incluirá además los debuts en la dirección de los actores Al Pacino (*Loocking for Richard*) y Anjelica Huston (*Bastard out Carolina*). También se proyectará en este apartado *The pilow book* nuevo trabajo del británico Peter Greenaway. Otra película importantes programada en un sección paralela es *Trainspotting* de Danny Boyle, realizador escocés de *Tumba al ras de la tierra*, centrada en el mundo de los heroinómanos, y por eso centro de una polémica en Inglaterra, donde se la acusa de apologética.

Las 22 seleccionadas

Esta es la lisla de las 22 películas seleccionados para competir en el Festival de Cannes 1996: *Ridicule* de Patrice Leconte (Francia); *Kansas City* de Robert Altman (Estados Unidos); *Un héroe tres discret* de Jacquies Audiard (Francia); *Stealing Beauty* de Bernardo Bertolucci (Italia); *La seconda volta* de Doménico Calopresti (Italia); *Luna tentadora,* de Chen Kaige (China); *Sunchaser* de Michael Cimino (Estados Unidos); *Fargo* de Joel Coen (Estados Unidos); *Crash* de David Cronenberg (Canadá); *The guiet room* de Rolf De Heer (Australia); *Comment je me suis disputé* de Arnaud Desplechin (Francia); *The van* de Stephen Frears (Gran Bretaña); *Po di sangui* de Flora Gomes (Guinea-Bissau); *Goodbye south, goodbye* de Hou Hsiao Hsien (Taiwán); *Kauas pilvet karkaaavat* de Aki Kaurismaki (Finlandia); *Secrets and lies* de Mike Leigh (Gran Bretaña); *Tiera* de Julio Medem (España); *Demasiado tarde* de Lucian Pintilie (Rumania); *Trois vies et une seule mort* de Raúl Ruiz (Francia-Chile); *L'enfant de la nuit* de André Techiné (Francia); *Le huitième jour* de Jaco van Dormael (Bélgica); *Breaking the waves* de Lars von Trier (Dinamarca).

KENNETH "No

Pasado mañana se estrena en Buenos Aires el nuevo film de un realizador considerado uno de los más interesantes y personales de Europa. "Tierra y libertad" aborda el tema de la Guerra Civil Española y, pese a que el director subraya que encaró el proyecto desde la conciencia de que la economía de mercado no es la panacea universal, se mete con un tema urticante, el de las divisiones en el bando republicano, el de sus amores.

"Creo que no hay que desanimarse", plantea el cineasta británico Kenneth Loach hablando –qué duda cabe– de este momento de la historia de la humanidad. "Los políticos, los periodistas, la televisión, todos aquellos que crean opinión nos dicen –y muchos lo aceptan– que no existe otra solución, que la economía de mercado es la única forma de vivir, que la Historia tiene un fin, que la posibilidad de un cambio social se ha acabado. Tenemos que aceptar el desempleo masivo, tenemos que aceptar que un grupo de obreros compita con



Un detalle de la reconstrucción de época que distingue al film de Loach.

LOACH HABLA SOBRE "TIERRA Y LIBERTAD"

NOS DESANIMEMOS"

otro para ver quién acepta los salarios más bajos, tenemos que aceptar la desolación de nuestras ciudades, la alienación entre la gente joven, tenemos que aceptar este nivel de desánimo porque es la única forma en que se puede organizar la sociedad. Y la importancia de lo que sucedió en España es que demuestra que no es verdad, que existe una forma mejor de organizar la sociedad y pensar otro futuro. Tal como va el mundo, creo que es importante que existan libros y películas que nos devuelvan la esperanza, y el recuerdo de la revolución española también nos la devuelve".

El director –considerado entre los grandes cineastas europeos de los últimos años– no se quedó en las palabras: contribuyó a esa esperanza con *Tierra y libertad*, una coproducción hispanobritánica sobre la experiencia de las brigadas internacionales en la Guerra Civil Española, guerra que se desarrolló, subraya, "cuando todavía se soñaba con una sociedad donde la tierra y los medios de producción fueran un bien común y las clases sociales fueran abolidas". Ganadora del premio de la crítica (Fipresci) en el Festival de Cannes 1995, del Félix a la mejor película europea y del César de la Academia de Cine de Francia a la mejor película extranjera, *Tierra y libertad* –que se estrenará pasado mañana en Buenos Aires– no fue concebida sin embargo como una proclama panfletaria, donde el único enemigo a combatir era el fascismo. Por el contrario, *Tierra y libertad* provocó más de una polémica entre la intelectualidad europea de izquierda porque narra también la parte menos romántica de la contienda: la profunda división en el bando republicano, provocada, según Loach, por la posición adoptada por el Partido Comunista de la Unión Soviética.

Contrariamente a como se la recuerda habitualmente, para Loach "la Guerra Civil Española no fue una historia romántica. Además, la misma idea de que la guerra tenga algo de romántico también sirve a una función política y oscurece o tapa lo que ocurrió de verdad". Según Loach, "en España, al igual que en Rusia en 1917, existió la posibilidad de que el pueblo pudiese controlar su propio destino. Y no sucedió. Por esto, la razón por la que no sucedió es importante. De haber triunfado el bando republicano, posiblemente no hubiera tenido lugar la Segunda Guerra Mundial y, desde luego, todo el equilibrio de fuerzas políticas en Europa hubiese cambiado. Lo que estaba clarísimo es que todas las clases dirigentes en Occidente (británicos, franceses, norteamericanos y otros) preferían el fascismo al socialismo. Toda su retórica contra el fascismo en la Segunda Guerra Mundial hay que entenderla y verla contrastada con su preferencia por Franco en la Guerra Civil Española".

Antiguo militante trotskista, Loach intentó evitar en su película todas las etiquetas de las milicias del POUM (Partido Obrero de Unificación Marxista), de clara tendencia trotskista. "Nuestros camaradas del POUM querían separarse de Trotsky –recuerda Loach, cuya mayor fuente de documentación para *Tierra y libertad* fueron los sobrevivientes de la contienda–, pero creo que habría sido imposible hacer esta película sin reconocer la influencia de Trotsky, aunque hay otras influencias, como las de los anarquistas, o los comunistas libertarios".



Kenneth Loach rodeado de algunos de los actores de "Tierra y libertad", durante la presentación del film en Madrid.

La película del inglés movilizó incluso a los españoles: Vicente Aranda puso poco después manos a su obra.

VICENTE ARANDA Y "LIBERTARIAS"

"Nosotros podemos hacerlo"

(Por Rocío García, desde Madrid) Vicente Aranda ha abierto una ventana a la guerra civil por la que ha entrado el canto revolucionario anarquista, el más idealista y utópico. Con *Libertarias* el director cumplió no sólo con su amenaza de dedicarse a la épica, sino con su empeño de luchar contra el olvido de la Guerra Civil Española. Aranda tenía nueve años cuando el estallido de la contienda y recuerda aún lo que decía una señora en el refugio en el que se resguardaban de los bombardeos: "Una revolución no fracasa nunca". *Libertarias*, que acaba de estrenarse aquí, es un relato emocional, alejado de la imparcialidad. "Vivo con la impresión de que soy el único que podía haber hecho esta película", confiesa Aranda.

Aranda no teme las comparaciones con *Tierra y libertad*, del británico Ken Loach. "Cuando supe que estaban haciendo *Tierra y libertad* me temí lo peor: creí que podía parecerse mucho a lo nuestro y que me había quitado el primer puesto. Cuando vi la película, que me gustó y emocionó, comprobé que sólo tenía algunas coincidencias. Lo que hizo *Tierra y libertad* era abrir una ventana, pero había muchas otras ventanas por abrir, y yo abrí otra, y quedan muchas más por abrir." En su casa de Madrid, rodeado de juguetes y cachivaches infantiles de sus dos hijas, confiesa que le quedan muchas ganas de abrir más ventanas. "Me temo que es provisional, pero sí siento que me he quitado un peso de encima", comenta con respecto a su película, una gran superproducción de Sogetel y Lola Films, con un reparto estelar. Protagonizado en sus papeles principales por Ariadna Gil, Ana Belén y Victoria Abril, el film narra las experiencias de seis milicianas anarquistas en el frente de Aragón, de unas mujeres que "prefieren morir de pie como los hombres a vivir de rodillas como criadas".

"Lo único que pretendo es hacer cine y tranquilizar mi conciencia haciendo cine. Con una película es muy difícil tranquilizar la conciencia de uno, porque siempre hay elementos que te parecen infantiles y hasta grotescos, pero este tema, y concretamente esta película, me tranquiliza más", dice el director, para quien supuso una aproximación a unas experiencias que tuvo de niño. "¿Por qué digo que soy el único que podía hacerla? Porque hay vivencias; hay sobre todo un espíritu adquirido en la infancia, una presencia como testigo, eso sí, infantil de centrar un drama que tenían los mayores sobre la guerra civil, y más concretamente sobre sus aspectos utópicos. Veía a los mayores regocijantes: los hechos que ocurrían a nuestro alrededor parecían tener una trascendencia inusual y de hecho debieron tenerla, porque los recuerdos se han conservado vivos durante años. Sólo se podía contar por la vía emocional, porque, de lo contrario, tendría que caer en la vía seca y árida de la imparcialidad. Me he alejado de ello porque creo que no es eso lo que yo siento en estos momentos. No creo haberlo sentido nunca, y menos ahora, cuando hay ya una distancia y uno tiene ganas de decir a sus abuelos y a sus padres que no cometieron un pecado, que se les puede envidiar porque vivieron una época dura y dramática pero también disfrutaron de una especie de lanzamiento hacia la generosidad y la utopía que nos es negado sistemáticamente en estos momentos."

Uno entre los grandes

Desde que en 1990 *Agenda secreta* lo devolvió a un primer plano internacional, después de haber pasado casi toda la década del '80 exiliado en la televisión como documentalista, Ken Loach no ha hecho sino confirmar lo que se decía de él en tiempos de sus primeros films, como *Pobre vaca* (1968) o *Vida en familia* (1972): que es uno de los mejores cineastas que ha dado Europa. En *Riff-Raff* (1991) y *Como caídos del cielo* (1993), Loach ofreció dos retratos de la clase obrera británica que están entre lo más lúcido –por su rigor, por su humor– que ha salido del cine inglés de los últimos años. Esa visión crítica de la realidad se acentuaría luego en *Ladybird, Ladybird* (la revelación del Festival de Berlín 1994 y aún inédita en la Argentina), donde Loach lanzó una invectiva feroz, iracunda, contra el sistema social británico, donde hace quedar a los funcionarios de la administración Thatcher como los más eficaces continuadores del terror stalinista. Habituado a trabajar con actores no profesionales, o simplemente con desconocidos, Loach también es uno de los pocos directores –si no el único– que filman en orden cronológico, siguiendo la progresión dramática de su película, y dejando un amplio marco para la improvisación. Este sistema parece haberle dado resultado particularmente en *Tierra y libertad*, donde por exigencias de guión debió reunir un elenco muy numeroso. "Lo que se ve en la película es un trozo de algo que tiene su propia existencia –dice Loach– y el sentido de la solidaridad que existía en el grupo de milicianos otorga a los actores una confianza increíble. Los actores, cuando no tienen confianza en sí mismos, se refugian en maneras aprendidas, pero el grupo les ofrece otro contexto."

Promoción y vulgaridad

"Una obra maestra de mal gusto", "un chispazo de vulgaridad": con una insólita estrategia publicitaria, el film *Showgirls* retornó a las pantallas norteamericanas, vuelto a presentar por obra de una campaña que exalta sobre todo sus defectos. El nuevo afiche de la United Artists subraya las críticas negativas recibidas por la película de Paul Verhoeven, y el número de premios "al revés" –siete anti-Oscar– que cosechó. Con un costo de más de 40 millones de dólares y destinada teóricamente a abrir "nuevas fronteras" en la senda del erotismo, *Showgirls* recaudó apenas 20 millones en Estados Unidos, destrozado por las críticas negativas y las reacciones de los espectadores, que se reían de las escenas más audaces. La película se reestrenó en Los Angeles y en Nueva York siguiendo la misma estrategia que permitió al clásico *Rocky Horror Pictures Show* convertirse en un benjamín del público de la medianoche. Los números musicales de *Showgirls* se transformaron en fiestas, con un público que reacciona con dichos ingeniosos, comentarios y pasos de baile frente a lo que sucede en la pantalla. Muchos espectadores se presentan a las proyecciones con ropas especiales, mientras grupos de travestis imitan en los corredores de los cines los movimientos de las porno-bailarinas de la película, obviamente siempre desnudas. Muchas bromas de Elizabeth Berkley, que interpreta en el filme a la ingenua Nomi, pasaron a ser clásicos del humor involuntario y son festejadísimos por las plateas.

Los éxitos que vienen

Arnold Schwarzenegger, Tom Cruise, Jim Carrey, Eddie Murphy, Sean Connery y otras estrellas de Hollywood fueron reclutadas este año para reavivar la temporada del próximo verano boreal y ayudar a las productoras a derrotar la competencia de las Olimpíadas de Atlanta. Como ya es habitual, las películas de acción dominarán la lista de las que, se supone, serán las de mayo recaudación en el último semestre de este año. Entre todas sobresale *Eraser*, con Arnold Schwarzenegger, en el papel de un funcionario que "borra la identidad de arrepentidos y colaboradores con la justicia". Tom Cruise, en cambio, será el protagonista de *Mission: Impossible*, una película de espionaje high-tech inspirada en la homónima serie televisiva. Los marcianos, por su parte, serán los protagonistas del thriller fantacientífico *Independence Day*, en la que el profesor Jeff Goldblum descubre que visitantes procedentes del espacio llegaron para conquistar el planeta. Según se anuncia, los efectos especiales serán espectaculares. Siempre en la línea de films de acción se presenta *Courage under Fire*, con Denzel Washington en la piel de un coronel que desafía las convenciones y permite a una mujer pilotear un avión de combate, pero debe sufrir graves consecuencias cuando ella (Meg Ryan) muere en misión. Sean Connery, acompañado por Nicolas Cage y Ed Harris, será protagonista de otro éxito asegurado, *The Rock*, la historia de un comando paramilitar que mantiene como rehenes a un grupo de turistas de visita en la prisión de Alcatraz. Jim Carrey, el cómico de los megaéxitos como *Ace Ventura* y *The Mask*, interpreta *Cable Guy*, la historia de un técnico televisivo antipático e invasor que le vuelve la vida imposible a sus clientes.

H·O·Y TeVeo

• **Casablanca.** El lugar es una ciudad africana, paso obligado para quienes huyen de Europa y el horror de la guerra. El, Humphrey Bogart, es un hombre sin pasado, que adquiere notoriedad por ser el dueño de un bar francés que es el centro social de la ciudad. Ella, Ingrid Bergman, viene escapando del nazismo junto a su eventual pareja. Ambos se encuentran después de una larga separación y reavivan su amor, pero saben que ya nada será posible. El desenlace, con la despedida en la bruma de un aeropuerto, quedó en la historia del cine. A las 22.15 por TNT.

• **El ansia.** Una joya del cine oscuro dirigida por Tony Scott, con una buena dosis de suspenso y erotismo en una historia de vampiros protagonizada por David Bowie, Catherine Deneuve y Susan Sarandon. Una pareja de inmortales enfrentada a la decadencia de sus cuerpos busca el secreto de la vida eterna. Como regalo extra para entendidos, el grupo de culto Bauhaus interpreta un clásico de su repertorio, "Bela Lugosi is dead", al comienzo de la película. A las 24 por Space.

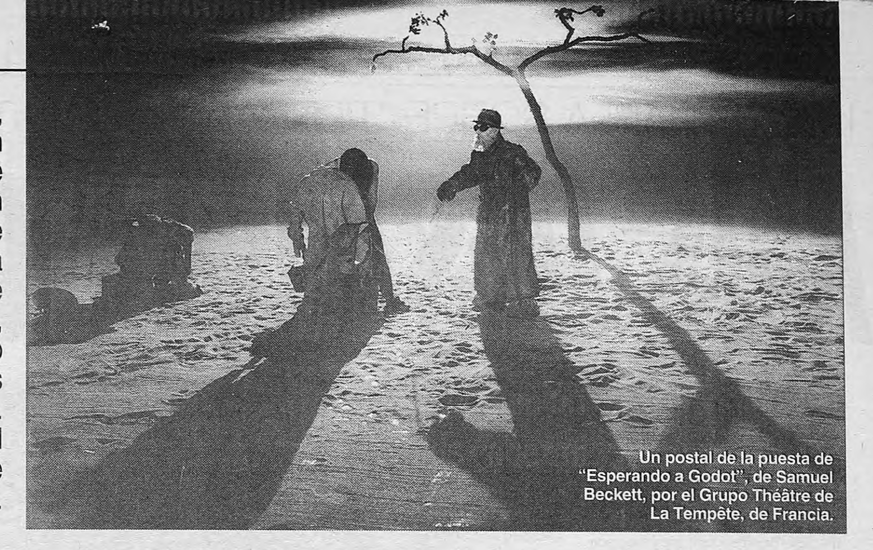
• **Colegio de animales.** La explosiva pareja John Landis (director) y John Belushi (protagonista), en una disparatada historia de estudiantes secundarios que provocan un fenomenal tumulto. Como en casi todos los relatos de este subgénero, cada personaje es arquetípico en sí mismo, por sus costumbres y sus actitudes, descollando entre todo el glotón Bluto Blutarski (Belushi). A las 17.30 por I-Sat.

• **Jurassic Park.** Una de las grandes maravillas tecnológicas que haya producido el cine contemporáneo. Dirigida por Steven Spielberg y basada en el best seller de Michael Crichton, la película entrega por igual abundantes dosis de aventura, suspenso, humor y terror en un imaginario zoológico de dinosaurios. Protagonizada por Laura Dern, Sam Neil, Jeff Goldblum y Richard Attemborough. A las 19.20 por Cinecanal.

• **El rapto.** Una inquietante historia sobre una misteriosa desaparición sucedida en el impensable ámbito del estacionamiento de una estación de servicio. Una joven pareja –Kiefer Sutherland y Sandra Bullock– emprende sus vacaciones y, en un alto de la ruta, la chica desaparece de la camioneta. El muchacho la busca desesperadamente por varios años, pero desmoralizado por la nula respuesta, prácticamente olvida la desgraciada situación y decide encarar una nueva vida. Allí es justamente cuando, fortuitamente, descubre una pista que lo conduce al culpable (Jeff Bridges). A las 23 por Fox.

• **Viven.** La odisea vivida por el contingente de rugbiers uruguayos que sufrieron un accidente aéreo en plena cordillera de los Andes, a mediados de 1972. Esta película de Frank Marshall relata cómo lograron sobrevivir en tales condiciones climáticas. A las 21 por Cinecanal.

Durante diez días, Montevideo albergó un Festival Internacional de Teatro de los que en Buenos Aires no se consiguen, con una enorme cantidad de propuestas de calidad, seguidas por un público global que trepó a las cuarenta mil personas. Más que el fútbol (uruguayo) claro, lo que no es poca cosa.



Un postal de la puesta de "Esperando a Godot", de Samuel Beckett, por el Grupo Théâtre de La Tempête, de Francia.

Aunque usted no lo crea, el teatro llevó más público que el fútbol

(Por Hilda Cabrera, desde Montevideo) La poética popular brasileña deslumbró a los uruguayos que asistieron a las funciones de *A rua da Amargura*, catorce *pasos* sobre la vida de Jesús, que, escenificados por el Grupo Galpao, primero a las puertas del Teatro Solís y luego en la sala, pusieron color a la deslucida Ciudad Vieja montevideana, con sus casas abandonadas, guardadas por cerrojos, y otras habitadas y oscuras en las que era imposible entrever alguna vida interior. Pero no fue ése el único aporte de los brasileños a la VII Muestra Internacional de Teatro, que finalizó el domingo en Montevideo. La menos festiva *Vau da Sarapalha*, del Grupo Piollin, se llevó también el aplauso de la gente. Otro tanto ocurrió con las presentaciones de la Argentina. *Los Lobos* y *El diario de Adán y Eva* conformaron a un público amplio; *Rojos globos rojos*, de Eduardo Tato Pavlovsky, agotó las localidades antes de la primera función, y la experimental *Máquina Hamlet*, de El Periférico de Objetos, dividió a la platea del Notariado. Hubo quienes la tildaron de hermética mientras a otros les abrió la cabeza. En el resumen de los diez salta a la vista que, aunque de apariencia desvalida, Montevideo logró lo que Buenos Aires ni siquiera se atreve a soñar organizar. Según datos de la organización, la Muestra, que contó con un presupuesto de 350.000 dólares, obtenidos de instituciones públicas y privadas, atrajo a 40.000 espectadores, una cifra importante para el teatro, que al menos en la ciudad sigue convocando más público que el cine o el fútbol.

Basada en el drama circense *O mártir do Calvario*, escrito por Eduardo Garrido en 1902 y adaptado por Arildo de Barros, *A rua...* se ganó a la gente con el humor de sus diálogos rimados, con la música, el canto y el baile dominados a la perfección por los actores en las secuencias de teatro callejero y en las de sala, algunas antológicas, como la que protagonizaron Judas y el Diablo. Aunque diferente de la transgresora religiosidad de la poética de Buñuel, las irreverencias parecen, como en aquélla, producto del respeto por lo sagrado y de la burla a su parodia. La adhesión a la pieza protagonizada por Solá y Oteyza tuvo su costado emotivo. "Por deformación profesional, no miro demasiado a los actores -comentó uno de los escenógrafos de la Muestra–. Prefiero sentarme bien atrás en la sala, pero como no conseguí ubicación me senté en la primera fila. Fue una experiencia muy fuerte. Miraba a los actores y no podía resistir la emoción. Mis compañeros de fila estaban igual que yo. Tremendamente conmovidos. Lagrimeando."

What Fools These Mortals Be! (*¡Qué tontos son estos mortales!*) fue otra de las apuestas fuertes de la Muestra organizada por la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay. Ayudado por sus muñecos, el norteamericano Fred Curchack construyó no pocas parábolas sobre la relación sexo-poder basándose en *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La repetición de los trucos visuales, hechos con elementos simples (linternas, encendedores) agotó a quienes iban ya por la segunda función de la noche y no entendían el inglés. Lo disfrutaron en cambio los que dominaban el idioma y la obra, cuyo argumento fue resumido en castellano a través de una voz en off, antes del inicio de la función. El impacto del *Roberto Zucco* presentado por el Theatre Mladinsko fue parejo al de *Obra póstuma*, de La Zaranda (obligada a anular funciones por un dislocamiento de hombro de uno de los actores), que interiorizó el *tempo* teatral, como a su manera lo hizo *En attendant Godot*, del Théâtre de la Tempête. Este grupo apostó a un trabajo menos clownesco y más psicologista sobre la situación vivida por "los vagabundos o payasos metafísicos" de Beckett. La obra insumió algo más de dos horas y media y mantuvo esa impresión de estrangulamiento que produce la espera.

"Los uruguayos me atraparon"

Participando de la muestra paralela con *Después del manzano*, un trabajo del Teatro Circular de Montevideo que conjuga texto, danza y música (persa, noruega, galesa), el rosarino Omar Grasso se siente cada día más lejos de Buenos Aires. "Los uruguayos me atraparon, y yo con gusto me voy a quedar", cuenta. La invitación vino de Héctor Manuel Vidal, director de otra importante obra de la paralela, *Rompiendo códigos*, y de la Comedia Nacional montevideana, donde Grasso ha comenzado a ensayar *Bajo el Bosque de Leche*, de Dylan Thomas. No es la primera vez que el director argentino trabaja tan intensamente en Uruguay. Pasó allí veinte años de su vida. "Desde 1960 a 1980", precisa en diálogo con **Página/12**. "Llegué después de haber visto una antológica versión de *El círculo de tiza caucasiano* estrenada por El Galpón en Buenos Aires. Estaba fascinado. Acá hice asistencias a Atahualpa del Cioppo, que me dio una gran lección de humanismo. Me hizo ver que el otro no era un competidor sino alguien con el que era posible luchar codo a codo." Thomas escribió *Bajo el Bosque...* para la BBC de Londres. "La llamó *Comedia para voces*, y creo que más que un espectáculo es una velada poética." La estrenará a finales de junio, para después partir a Madrid para dirigir la última pieza de José Luis Alonso de Santos, *La salvaje de Palomeras altas*, "símbolo de una España avasallada por la droga, la violencia, la discriminación."

"TELEVISION", DE MARIO PERGOLINI

Un programa neo interactivo

(Por Mariana Enríquez) "Televisión" es una nueva propuesta del hiperkinético Mario Pergolini para la pantalla de América 2, desde la cual "Caiga quien caiga" se ha convertido no sólo en un clásico sino, además, en el programa de mayor rating del canal. "Televisión" prometía ser un producto innovador, a tono con el modo en que el conductor gusta mirarse a sí mismo: se promocionaba como el primer programa televisivo interactivo de la Argentina. No lo es tanto, pero hay que decir que es cierto que nunca antes había existido la posibilidad de comunicarse en vivo por televisión. Los viernes desde las 22, a través de un módem y un número telefónico, todo aquel que tenga computadora puede llamar a América2 y sus conversaciones saldrán al aire. En la dinámica moderna del programa, con la pantalla dividida, la mitad superior pasa videos musicales y la inferior reproduce las "conversaciones" de los que llaman. Los videos son bastante buenos. Las "conversaciones", a pesar de que Mario pide que sean graciosas o inteligentes, no se alejan aún de los saluditos, los "aguante" y el comentario de los videos.

El programa tiene una historia que sirve de hilo conductor: Pergolini, un hombre atado a su computadora, recibe órdenes que debe cumplir y de esta manera se va encadenando el programa. "Brizuela Méndez" (así se llama su computadora) le ordena ir a la puerta del recital de Los Ramones, después entrevistar a Attaque 77, después conversar con Bill Gates. Esto fue en el primer programa. En el segundo, Mario resultó secuestrado por unos hackers, perseguido por Adrián, cantante de los Babasónicos para que pasara un video, y recorrió la reunión de V8 en Obras. La idea de conductor-protagonista de la historia no es nada nueva. Se parece demasiado a "El Otro Lado" o "El Visitante" de Fabián Polosecki.

"Espero que entiendan más que la otra vez", dijo Pergolini en una de sus intervenciones del segundo. La verdad es que la propuesta no se entiende del todo bien, pero a su favor debe anotarse la autocrítica. Algunas confusiones devenidas del primero fueron aclaradas, en algunos sentidos. Por ejemplo, ahora se sabe que para efectuar las conversaciones no hace falta estar abonado a Internet, sólo un módem. Es que en el primer programa, tras una entrevista con Gates, Pergolini se encargó de explicar en qué consiste y cómo funciona Internet, en una especie de chivo pesado. "Comunicación libre y sin censuras, unión entre humanos, no entre computadoras, no es masificarse, es tener información" fueron algunas de las ideas que expuso. La aclaración del segundo valió, pero no está de mas agregar que, todavía, el mundo de la informática está lejos de ser masivo en la Argentina. Para la gente que puede comunicarse, que tiene una computadora para hacerlo, "Televisión" puede llegar a ser divertido. Para los demás, lo que queda es mirar los videos o leer las conversaciones, cosa que no se aleja demasiado de escuchar saluditos o mensajes por radio. Lo de "televisión interactiva" sigue siendo un concepto relativo.

NANCY BUSCH

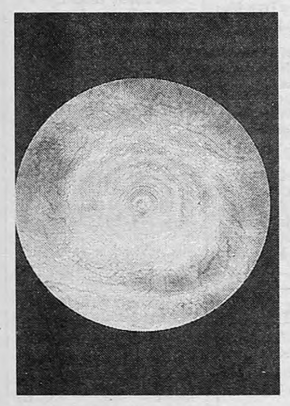
Experiencias en tres no lugares

Una artista norteamericana, que construyó su carrera fundamentalmente en América latina, presenta en Buenos Aires tres muestras simultáneas: en la Galería Ruth Benzacar, en el Centro Borges y en Internet.

(Por Fabián Lebenglik) El cuerpo, como el arte, es una construcción. Y las tres vertientes de la obra que presenta Nancy Busch son construcciones a partir del cuerpo. Pero ¿cuál es el cuerpo que evoca y cita su obra? Se trata de una corporeidad que incluye múltiples puntos de vista: estéticos, científicos, políticos, sociales, culturales, sexuales, entre otros. Una corporeidad que no sólo abarca el territorio concreto del cuerpo.

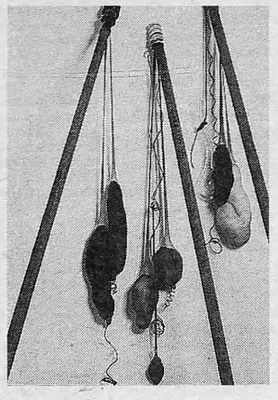
La muestra se articula, formalmente, en un trípode. Y los tres ejes de ese trípode se suceden en dos espacios que caben en la categoría de dos nolugares, según la clasificación de Marc Augé. Los espacios prometen el tránsito de personas pero no su pertenencia: la Galería Ruth Benzacar, que está ubicada sobre un estacionamiento y el Centro Borges, que funciona sobre un centro comercial. Pero el mismo día de la inauguración y durante el tiempo de duración de ambas exposiciones, la artista enviará la documentación de su muestra por Internet, en una página WEB. Allí, en el espacio virtual, que podría ser, en términos literales y ya no culturales, la definición misma de un no-lugar, se completa el itinerario complejo que sigue esta exhibición.

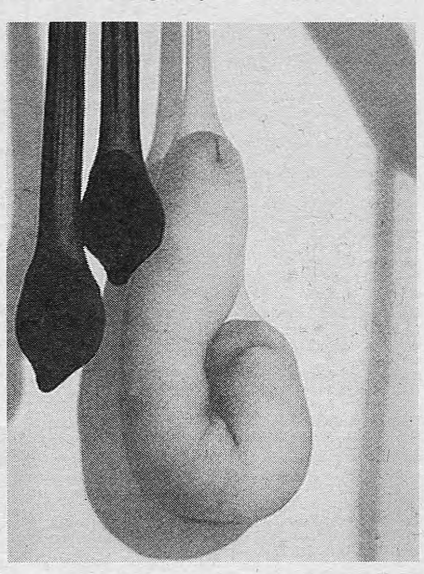
El grado cero de la muestra es el dibujo. Se trata de dibujos simples, con humor, que tienen algo ingenuo y algo gestual. La simplicidad del diseño de las formas, que podrían pensarse como esquematizaciones de células, se hace compleja en la combinación de a tres –sobre papel vegetal de tres metros de alto por uno de ancho–. La transparencia y la luz atraviesan los enormes papeles que a su vez dejan intuir las formas de las lanzas *(re-sceptres)*. Según se miren de uno u otro lado, el acento de la luz sobre las líneas cambia, y cambia la combinación. Lo



simple se vuelve complejo, porque funciona como matriz combinatoria. A su vez, lo masculino y femenino está presente como género, pero también como unidad, como interrelación. El nombre de la serie resulta elocuente: **conexión**. Los dibujos se conectan en una dinámica que va de uno a otro. Y así como sirven de matriz a las formas de vidrio que cuelgan de las lanzas, también esas formas de vidrio alimentaron las siluetas que se ven en los dibujos.

Los dibujos se continúan en las esculturas/objeto que lucen como lanzas. Y las lanzas son también una metáfora de la vida urbana. Están hechas con viejos mástiles, de hierro, conductores del tendido eléctrico, con aislantes de cerámica, más sogas, medias,





Fragmentos de los tres tipos de obra de Nancy Busch. Al lado: detalles de los objetos escultóricos.

Abajo: Parte de la imagen que se ve en la instalación multimedia (izq.) y uno de los dibujos (der).

poliester y burbujas de vidrio que extienden la noción de cuerpo. Desde lo blando y lo duro, responden al diseño planteado en los dibujos, así como a señales fragmentarias y embrionarias del cuerpo.

Las lanzas son *re-sceptres*, una combinación idiomática intraducible que reúne la idea de cetro (atributo del poder), receptor, y por su misma verticalidad, la idea de penetración.

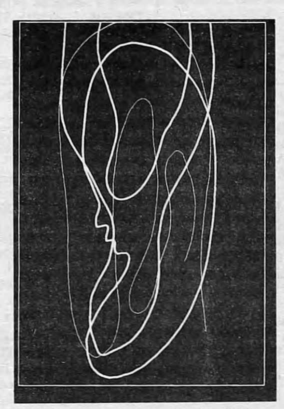
Es factible pensar que el cuerpo genere hoy, de un modo generalizado y particularmente fértil, todo tipo de simbolismos y metáforas porque constituye el último refugio geográfico y político –lo cual pudo verse en la última Bienal de Venecia, el año pasado, que con el título "IdentidadAlteridad" tomó el cuerpo como el hilo de Ariadna que permitía trazar el laberinto del arte contemporáneo–. El cuerpo representa una frontera amenazada y precaria. Según Le Goff, el cuerpo es una de las metáforas privilegiadas de la sociedad y del mundo, aunque, como es lógico, no siempre para bien.

El proceso de la exposición requiere del símil orgánico, donde la noción de organismo se vuelve amplia. Si bien Herbert Spencer fue el que argumentó más convincentemente en el siglo XIX sobre la extensión de este concepto a la sociedad y a la ciudad, con lúcidas ideas/fuerza, no se trata en este caso de homologar la cúspide del positivismo con el arte contemporáneo, sino que se trata más bien de pensar, conceptualmente, la noción de organismo en cuanto a las relaciones entre forma y función y a las solidaridades recíprocas entre los funcionamientos de las partes. Desde esta perspectiva sí puede todavía pensarse en la ciudad como un organismo y en la obra de Nancy Busch como una **metaforma** de la condición urbana.

La instalación del Centro Borges consiste en el montaje de un recinto oscuro, de 3 metros de ancho, por 11 de largo, y 3 de altura, en la que se dispone un enorme tubo de hierro, oxidado, de siete metros de largo por uno de diámetro, que pesa cerca de una tonelada y está colocado sobre una base, a un metro del piso. Dentro del tubo, a cada extremo, dos pantallas flexibles tensadas, que lucen como membranas, muestran una secuencia sinfín de animación computarizada (arte virtual, en Silicon Graphics) a través de dos retroproyectores. La imagen, impactante, recrea una especie de remolino magmático, como si se monitoreara lo que transmite un catéter introducido en el cuerpo. Movimientos rítmicos, que alternativamente van cumpliendo ciclos de expansión y compresión, se contraen paulatinamente, hasta que una convulsión altera la secuencia, como si el espectador fuera absorbido por el tubo y luego expulsado. La pista de sonido es producto de una combinación de sonidos humanos y de máquinas, que actúan al ritmo de lo que muestran las pantallas. Pero la sensación de ser una imagen orgánica se mezcla con otras que remiten, indistintamente, al centro de la tierra, a un volcán en erupción, a las manchas solares o a un fenómeno galáctico. La ambigüedad de las imágenes cruza con inteligencia del campo corporal al mundo exterior al cuerpo.

El título de la instalación en inglés, *B-IT'S*, es intraducible, pero gira en torno de la unidad mínima de información (el BIT, Binarian digIT, dígito binario, 0 y 1, que es la materia prima virtual con que está procesada toda la información que circula por la computadora), la partícula pronominal en inglés IT, que más allá de los sentidos literales también tiene significados segundos que lindan con lo sexual; finalmente, el verbo TO BE –ser– el más conjugado en todos los idiomas, y por eso también sobredeterminado en cuestiones de sentido. Hay en esta instalación una continuidad orgánica entre la fisiología y el ritmo del universo. Desde el punto de vista de la teoría ambos campos funcionan orgánicamente. En la obra *B-IT.S* el espacio interior es el espacio exterior. El gran tubo que sirve de base a la instalación, antes sirvió a la infraestructura de los suburbios en el sur del Gran Buenos Aires: a través de él corrían fluidos inherentes a la vida, no se sabe si agua o detritus. De allí que a Nancy Busch le atraiga, en relación con su trabajo, la obra de los artistas alemanes contemporáneos Bernd e Hilla Becher, que a través de sus fotografías de estética documental evocan el pasado reciente o, más exactamente, el presente menos reciente. Desde la era posindustrial se historiza el mundo aún activo de la era industrial: las cañerías, silos, conductos, cisternas, molinos, etc., que cambiaron de función para pasar de ser vehículo (condición de circulación) de la técnica industrial a ser estructuras formales esencialmente plásticas que constituyen repertorios e imágenes arqueológicas en tanto son testigos mudos de una era que se apaga.

Cada muestra, la de la galería y la del centro cultural, así como el espacio virtual en la página WEB de Internet, es complementaria. Cada trabajo viene a glosar y ampliar a su complemento. La continuidad entre las tres clases de obra en tres espacios diferentes produce la idea de serialidad, de extensión de conceptos. Aumentan las relaciones de sentido posibles, y se da paso a la elaboración y el desarrollo.



Es una suerte de maquinaria donde la función serial es equivalente a la puesta en proceso. A lo que se agrega que cada espacio es una ambientación en donde el contexto modifica la obra y, especialmente, la obra actúa sobre el espectador y el contexto. *(En la Galería Ruth Benzacar, Florida 1000; en el Centro Borges, Viamonte y San Martín, y en Internet, http://www.intermedia.com.ar/nbusch.html, hasta el 18 de mayo).*

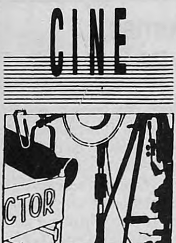
El viernes, Arte BA

Desde el próximo viernes, 26 de abril, hasta el domingo 5 de mayo, se presentará en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), Arte BA '96, quinta edición de la feria de galerías de arte, organizada por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y la Fundación Arte BA. Entre quienes comprometieron su asistencia, se encuentran los curadores Tomás Llorens, de la Colección Thyssen-Bornemisza y Rosina Gómez Baeza, directora de ARCO, de Madrid. En esta edición se presentará el grupo de "Los pintores de la Boca": Quinquela, Daneri, Lacámera, Del Prete, Presas, Tiglio, Miguel Carlos Victorica y Miguel Diomede, entre otros. Y, también, los escultores Cafferata, Capurro y Zonza Briano. Además de las principales galerías argentinas, estarán presentes galerías de Perú, España, Chile, México, EE.UU., Alemania, Brasil y Ecuador. También participarán publicaciones locales e internacionales y las casas de remate Christie's y Sotheby's. Entre las principales actividades de la feria se presentará "Pintores del Sur", con 20 artistas menores de 35 años, seleccionados del concurso organizado por Arte BA, para artistas de las provincias del sur argentino. Se llevará a cabo Video BA '96, un concurso, festival y muestra de producciones audiovisuales –documental, ficción, animación– relacionadas con el arte y la cultura argentina. "Gráfica '96" será el espacio dedicado al grabado, en el que también funcionarán talleres, nacionales y extranjeros. Seguirá la modalidad del Patio de Esculturas y se inaugurará el Espacio Foto y una muestra de Arte Madi.

La imagen y la represión

Como cierre de la muestra "20 años" –conmemorando las dos décadas del inicio de la última dictadura– se organiza el panel "Imagen electrónica y represión", en el que participarán Andrés Di Tella, Rodolfo Hermida, Marcello Mercado, Eduardo Russo y Andrea Molfetta. La cita es el viernes 26 de abril a las 18. La cita es en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Pte. Uriburu 950, 6º piso, aula 1. Además se proyectará *Desaparición forzada de personas*, de Andrés Di Tella y *El borde de la lluvia* de Marcello Mercado.

CINE



12 MONOS -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ADIOS A LAS VEGAS -P/M/18- Dir.: Mike Figgis. Con Nicolas Cage y Elisabeth Shue.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANTES Y DESPUES -P/M/13- Drama. Con Meryl Streep y Liam Neeson. Dir.: Barbet Schroeder.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

ASESINO VIRTUAL -P/M/16- Suspenso. Con Denzel Washington.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-Comedia. En castellano.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CAMA PARA TRES -P/M/16-**Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CASINO -P/M/18- Drama. Con Robert de Niro y Sharon Stone.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.20 y 21.45.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 18 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CAZADORES DE UTOPIAS -P/M/13-Documental. De David Blaustein.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15 y 22.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

CITY HALL (LA SOMBRA DE LA CORRUPCION) -P/M/13-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

CODIGO: FLECHA ROTA -P/M/13-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

COPYCAT (EL IMITADOR) -P/M/16- Thriller. Dir.: Jon Amiel. Con Sigourney Weaver, Holly Hunter y Dermott Mulroney.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.- Epica. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 18 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.-

DON JUAN DE MARCO -P/M/13- Drama. Con Marlon Brando, Johnny Depp y Faye Dunaway.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA- Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

EL CARTERO -APTA- Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret, Massimo Troisi y María Cucinotta.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL CONDOR DE ORO -APTA-Aventuras. Con Pablo Alarcón, Ulises Dumont y Blanca Oteyza.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EL NOMBRE DEL JUEGO -P/M/13-Thriller. Con John Travolta y Gene Hackman.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EXOTICA -P/M/16- Drama. Dir.: Atom Egoyan. Con Bruce Greenwood y Mia Kirshner.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FERIADOS EN FAMILIA -P/M/13- Drama. Dir.: Jodie Foster. Con Holly Hunter.
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16- Policial. Dir.: Michael Mann. Con Al Pacino y Robert De Niro.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13, 16.05 y 19.10). Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.25.-

GOOFY, LA PELICULA -APTA-Dibujos animados. Dir.: Kevin Lima. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40.-

GUANTANAMERA -APTA- Comedia romántica. De Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. Con Jorge Perugorría y Mirtha Ibarra.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

HISTORIAS DE AMOR, DE LOCURA Y DE MUERTE -APTA- Drama. Con Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 16.15, 18.15 y 20.15.-

JUMANJI -APTA- **Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

LA PIRATA -P/M/13- Aventuras. Con Geena Davis y Matthew Modine.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOLA MORA -APTA- Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16- Drama. Con Susan Sarandon y Sean Penn. Dir.: Tim Robbins.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NUNCA HABLES SON EXTRAÑOS -P/M/16- Thriller. Con Antonio Banderas y Rebecca DeMornay.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

PECADOS CAPITALES -P/M/18- Thriller. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA- Drama. De Ang Lee. Con Emma Thompson, Alan Rickman y Hugh Grant. 7 Nominaciones para el Oscar.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

STALINGRADO -P/M/16- Drama bélico. Dir.: Joseph Vilsmaier. Con Dominique Horowitz y Thomas Kretschmannann.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.15, 19.45 y 22.35 (Mar. a las 14.40, 17.15 y 22.35). Sáb. trasn.: 1.15.-

TOY STORY -APTA- Animación. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Antes y Después** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Cama para tres** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.40, 18.50, 21 y 23: **Jumanji** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40: **12 Monos** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **City Hall (La sombra de la corrupción)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Asesino virtual** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16 y 18: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano. Noche: 20.30 y 22.30: **Adiós a Las Vegas** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pecados Capitales** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16- Variedades. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.45, 17.20, 20 y 22.40: **Copycat (El imitador)** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Código: Flecha Rota** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.50, 18.20 y 21.50: **Casino** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Exótica** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego contra Fuego** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Feriados en Familia** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Copycat (El imitador)** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 23.10: **Jumanji** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **Entrada de artistas**, de M. Allegret con L. Jouvet y C. Dauphin.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Tarantino: una retrospectiva: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La Balada del Pistolero** -P/M/16- Dir.: Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas y Quentin Tarantino. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MARTES 23 a las 20.30: 2º func. de Gran Abono. Opera **ROMEO Y JULIETA**, de Gounod. Con Almerares, Ayas, Gibert, Gaeta, Yost y Renaud. Régie: Cecilio Madanes. Esc. y vest.: José Varona. Coro Estable. Dir.: Carciofolo. Orquesta Estable. Dir.: Reinaldo E. Censabella. Para esta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos.-
MIERCOLES 24 a las 20.30: Func. Nº 94. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Dir.: Raquel Rossetti. Prog.: Raymonda (III acto), de Glazunov-Petipa; Bailando Honegger, coreog. Trunsky; y Suite Porteña, coreog.: Mollajoli. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
JUEVES 25 a las 20.30: Func. Nº 95. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Dir.: R. Rossetti. Repetición del programa del Miércoles 24. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
VIERNES 26 a las 20.30: 2º func. del Abono Nocturno. Opera **ROMEO Y JULIETA**, de Gounod. Con Almerares, Ayas, Gibert, Gaeta, Yost y Renaud. Dir.: Reinaldo E. Censabella.-
SABADO 27 a las 20.30: Func. Nº 96: última representación del **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Dir.: R. Rossetti. Repetición del programa del Jueves 25. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
DOMINGO 28 a las 10. Opera para Niños. Ciclo **Vamos a la Opera.** Producción del Inst. Sup. de Arte, con el auspicio de la Fund. Konex. "El Elixir de Amor", de Donizetti (vers. adapt. p/niños, en castellano). Los colegios pueden hacer su reserva anticipada por nota dirigida al Dpto. Promoción. Cerrito 618 (1010) Bs. As. Inf. telef.-
DOMINGO 28 a las 17: 2ª Func. del Ab. Vesp. Opera **ROMEO Y JULIETA**, de Gounod. Con Almerares, Ayas, Gibert, Gaeta, Yost y Renaud. Dir.: Reinaldo Censabella. Sob. de Ab. en vta.
NOTA: están en vta. 2 series de Abonos de 4 funciones c/u (Sáb. Noct. o Dgos. Vesp.) **Ballet Estable del Teatro Colón.** Art. Inv.: A. Ferri, P. Herrera, Y. Klevtzov y M. Guerra. En vta. en Bolet., Tucumán 1111, de Mar. a Dgos. de 10 a 20. Platea $ 160. Delant. de Paraíso $ 32. Pago total en efectivo o con tarjeta.-
MUY IMPORTANTE: están en venta las loc. para la func. extr. (abril 30) de la ópera ROMEO Y JULIETA, de Gounod. Para ésta func. las loc. pueden adquirirse a través de Phono Servicio.-

CENTRO DE EXPERIMENTACION EN OPERA Y BALLET. Jueves 25 a las 20 (entrada libre y gratuita). Concierto escénico "AL CLARO DE LUNA". Música: Monteverdi, Debussy y Ravel. Víctor Torres (barítono). Régie: Marcelo Lombardero. La función se realizará en el teatro **La Carbonera de San Telmo**, Balcarce 998.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Mar. a las 21: **NUCLEODANZA**, en el marco del ciclo **Martes de Danza** en el TMGSM. Dir.: Margarita Bali y Susana Tambutti. Coreog.: **Vuelo ciego, Doblar mujer por línea de puntos**, Misteriosamente esto no pasa y Ketiak. **Pl. $ 6.-**
Sáb. y Dgo. a las 17: EN ORBITA, **por el Grupo La Trup. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 6.-**
Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: LA CHUNGA, **de Mario Vargas Llosa. Dir.: Jorge Hacker. Con Marta Bianchi, Valentina Bassi, Pedro Segni, Leandro Regúnaga y Derli Prada. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-**
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Dgos. a las 21.30: DECADENCIA, **de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Pl. $ 8. Miér. Pop. $ 4.-**
IMPORTANTE: Reservas telefónicas, de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: vuelve **Alberto de Mendoza** en: **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Jorge Petraglia, D. Devizia, P. Santalla, A. Aller y elenco. Pl. $ 8. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-
Sáb. a las 0: **CUATRO VIENTOS** ("MUSICA PA'TIRAR AL TECHO"). Premio Estrella de Mar '96 Mejor Conjunto Musical. Grupo invitado: **Batuque**. Pl. $ 8. Desc. a jubil.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **TANGO SHOW** (Un espectáculo de Tango). Pl. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EL RELAMPAGO**, vers. libre de Augusto Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de August Strindberg. Con Betiana Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: Augusto Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AUTO DE FE...ENTRE BAMBALINAS**, de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Pta. en esc. y Dir.: Daniel Marcove. Gral. $ 5. Jub., Men. de 18 años y Estud. de Teatro $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Duraňona. Entrada libre y gratuita.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Vier. a las 20: **AH, SOLEDAD**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 23: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 20: **HISTORIAS SIN HISTORIA**, s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. a jub. y a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 19. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Localidades desde $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, María Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgos. a las 21: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **EL VISITANTE DEL DR. FREUD**, de Eric E. Schmitt. Con Silvia Bayle y Jean Pierre Reguerraz. Dir.: V. García Peralta. Escenog.: T. Egurza. Vers. de R. Monti. Desc. a jub. y est. Res. telef.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. y Juev. a las 21: **ALMAS ABAJO**, Aut. y Dir.: Pablo Finamore. Con Pablo Finamore y Daniela Catz. Loc. $ 6. Men. de 25 y Jub. $ 3. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las

TV

7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-ATeCe EDUCABLE DOCUMENTALES.
11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-EL ZORRO.
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA COCINA DE KARLOS ARGUIÑANO.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.
13.30
7-CADA DIA UNA MUJER.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.?.
13-TELESHOW.
14.30
7-CINE ARGENTINO.
15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-ALONDRA.
16.00
9-UTILISIMA.
11-ALF.
13-CAUSA COMUN.
16.30
7-MORELIA.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-FUERA DE SERIE.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-EL ULTIMO VERANO.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALL LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-HORA CLAVO.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-HOLA PAPI.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD.
9-PERDONA NUESTROS PECADOS.
11-TIEMPO NUEVO.
13-DE POETA Y DE LOCO.
23.00
2-CHA CHA CHA.
7-REENCUENTRO.
9-MEMORIA.
11-TRUCHOLANDIA.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-BEAVIS Y BUTT HEAD.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Los rebeldes de Molly Maguires".
1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.
2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

...a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: MUSICAL: **TODO CORAZON**. Autor, Dis. de Luces y Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Lib/ vest: María Julia Bertoto. DOMINGO DESPEDIDA. Loc. en vta. con 5 días de antic.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 20.30: Teatro de Ausencia presenta: **VICTIMAS SORPRENDIDAS EN UN RUEGO INUTIL**, de M. Bertuccio. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Vier. a las 0.30: Ciclo "DESPUES DE TODO". Canta: **Daniel Giménez**; con Ariel Mizrahi, Krichi, Lechuga Beckerman y Pepe Céspedes. Loc. $ 5. Sáb. a las 0.30: **CERCANO ORIENTE**. Dir.: O. Fantini. Con L. Machin y A. Catalán. Loc. $ 8. Dgo. y Lun. a las 20.30: **EN BOCA CERRADA**, de J. C. Badillo. Dir.: C. Pando. Loc. $ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. 8 únicas semanas: **PERIODO VILLA VILLA - Grupo DE LA GUARDA**. Vier., Sáb. y Dgos. a las 21.30. Entrada $ 10 en vta. desde las 18.30.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 21: ciclo "MAESTROS DEL ALMA": homenaje a **Oscar Alem**. Coord.: H. Herrera y J. Falú. Entrada libre y gratuita.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. RICARDO DARIN y ANA MARIA PICCHIO en: **ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 21 y 23: **LOS TUCU-TUCU**. La gran noche del folklore. Pl.: $ 15. Jub.: $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: el Zorzal revive en el Abasto: **GARDEL**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: Rubén Santagada. Pl. $ 15. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10° año de éxito: Vier. a las 22. Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155: 816-3307. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las ...

...OS ZAGUANES, ...ERTOS (Nueva ... Alberto Félix ...ducción con el ...ios María ...ino.- Dgos. a las 20.30: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **EDDY Y LOS OTROS**. Aut. y Dir.: Serge Gerstein.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 20: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30 y 1.30. Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"El Hipopótamo Blanco"**, de H. Serebrisky. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONSERRAT** (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.- 6° PISO (Sala climatizada): Miér. a las 21: **EL DOCTOR AGLUTTI**, de Román Podolsky. Con Martín Salazar, Victoria Vieyra y Marcelo Xicarts. Dir.: R. Podolsky. Loc. $ 10. Juev. a Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: Claudio Gallardou.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21.- Dgo. a las 19: Grupo **Amici** pta.: "LOS AMORES DE MARGARITA", con aut. e interpr. de María Di Lucrezio y José Luis Calcagno. Dir. Gral.: Carlos Palacios.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: Lía Jelín.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: **Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:** CRISTALES ROTOS, de **Arthur Miller, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Arturo Puig, Selva Alemán, Antonio Grimau, Mónica Santibáñez, Maurice Jouvet y Lucrecia Capello. Dir.: Carlos Rivas.**- Sala Roberto Arlt: **Vier. y Sáb. a las 23.30:** DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES, **por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.- Sáb. y Dgos. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en:** ROMEO Y JULIETA, **con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Pl. $ 15. Domingo 28: Despedida.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-**

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2° Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de Guillermo Gentile. Dir.: O. Naya. Pl. $ 9.- Sala de Representantes: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO**, de Nino Kazantzakis. Pl.: $ 6. Desc. a Jub.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22, regresa: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA (PERO COBARDE)**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. mín. y oblig. $ 8 o cena (consultar).-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CHERUTTI en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vuelve el 1° de Mayo. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.- Sáb. a las 0: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. MABEL MANZOTTI - ULISES DUMONT: **EN PAMPA Y LA VIA**, de Miguel Falabella y María Carmen Barbosa. Dir.: Víctor García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Sáb. a las 21. Dgo. y Lun. a las 20: **TODOS CONTRA TODOS**, de Arthur Adamov. Dir.: Héctor Sandro. Un drama sobre los vaivenes del poder.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. DOMINGO DESPEDIDA: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** - Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgo. a las 19.30 (desc. a jubil.) y 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de Ariel Bufano. Dir.: Adelaida Mangani. Por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. DEBUT 4 de Mayo. **REINA REECH** presenta: **EN LA FAMILIA DE COLORES**. Prod.: Mónica Martin y Pablo Lena. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30. Pl.: $ 25 y $ 20. Pull.: $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgos. a las 16.30: **"Silbando bajito"**, unipersonal con Gogó Castañeda. Lun. a Vier. func. esp. p/escuelas, a las 10.30 y 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Centro del espectáculo infantil. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Muchas Manos"**. Títeres con S. Breski y C. Martínez. A las 16: **"Chau, Sr. Miedo"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. A las 18: **"Hasta el Domingo"** (Para may. de 9 años), de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **"La hormiga Tomasa"**. Aut. y dir.: Andrés Bazzalo. Lun. a Vier. func. p/colegios.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: teatro negro para toda la familia: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de Carlos Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 17: Grupo Harapos de Títeres pta.: **"Una Historia de Amor"**. Dir.: Marcelo Peralta. A las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgos. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA JUAN B. ALBERDI: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Amor de Payasos"**, de R. Behrens. Entrada libre y gratuita.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: títeres con el Grupo **Kukla** en **"Pif, Paf, Puf"**. A las 16.30: teatro musical con Un Grandote y Tres Bajitos en: **"Metete en mi Cuento"**. Sáb. y Fer. a las 18: comedia musical con **"Cascanueces"**, vers. libre de C. Hansen. Pl. $ 6. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.15 y 17.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, show cómico y musical. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8974. Sáb. y Dgo. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Dgos. a las 17: **"El Hado Congelado"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. A las 19: **"Las Vueltas de la Oreja"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto"**. Un Aventurero en el Espacio; de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Amb. climat.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: Hugo Midón. Mús.: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus. Con Alejandra Radano, Omar Calicchio, Gabi Goldberg y Gustavo Monje. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 16: **"El mensaje"**, de J. Villafañe por el Grupo Libertablas. Loc.: $ 7. Dgo. a las 18: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 15.30: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.- A las 17: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de María Elena Walsh. Con Miriam Martino y Pablo Finamore. Dir.: María Esther Fernández.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgos. a las 17: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de cantantes actuales; donde su pedido será complacido. Baile hasta altas horas de la madrugada, y como siempre, la estrella será Ud.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. **Ricardo Montesino** pta. t/días diferentes artistas. **Ernesto Baffa** (sábados). Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.- Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).- Sáb. a las 21: "TANGO QUE ME HICISTE BIEN", por el **Grupo Tango Testimonial**. L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda. A las 23.30: "TANGO" Desandando Historias con **Walter Hidalgo**, junto a Juan Del Grosso. Bailan Virginia y Cristian.- Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta, M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.- Lun. a las 21.30: TANGO. Desandando Historias con **Walter Hidalgo**, junto a Juan Del Grosso. Bailan: Virginia y Cristian.- **Sala La Bodega**. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Canta Eleonora Eubel. Con C. Borsano, G. Calliero, E. D'Alessandro, O. Merli, A. García, J. Hournou, G. Delgado y O. Linero (h). Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19° año consecutivo. E. Carrizo, G. Ripotella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Saez** (canto y guitarra). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway** (B. Mackinlay, C. Bruno y A. Sosa). Inv.: D. Oliver. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Juev. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: ANDREA TENUTA pta.: **"Siempre en Sábado"**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque y Serrat. Loc. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: auténtico espectáculo de **TANGO-FOLKLORE-MELODICO**. Con Juan Carlos Cobos, Osvaldo Peredo, Lilia Malbrán y César Tula. Folklore: Los Montiel. Exclusivo: Ricardo Aguilar. Baile: E. Carlos. Act. esp.: Carlos Peralta y Las Guitarras Argentinas. Presenta: Marta Aguilar. **Cena a la carta**. Promoción: Copa $ 10.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb. a las 21.30: **IGNACIO COPANI** presenta su nuevo trabajo. Sáb. a medianoche: **GUILLERMO GUIDO** festejando su cumpleaños. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, J. C. Godoy, R. Ayala, R. Martin, A. Belusi, R. Durante y gran elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: H. Arbelo, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Juev. a las 20: **Ciclo de Compositores Unidos de la Argentina**. Entrada libre y gratuita.-Vier. a las 20: **Omar Cyrulnik** (guitarra) y **Adriana Rodríguez** (flauta). Loc. $ 10. A las 23: **ELA canta casi en cero**, con MariELA Pruss, Ernesto Jodos Posse y Hernán Merlo. Loc. $ 10.-Sáb. a las 17.30: **Augusto Morales** (barítono) y **María Elena Barral** (piano). Loc. $ 10. A las 20.30: **"Operas Recogidas"**; texto y música: Miguel Angel Rondano. Con **Ana María Osorio, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli**. Idea y dir. gral.: Eduardo Cogorno. Loc. $ 15. A las 23: **"En Falsa Escuadra"**, tango con **Amanda Lucero, Susana Ratcliff y Gustavo de Tanti**. Idea: G. Filacanavo y S. Pletikosic. Pta. en esc. y dir. gral.: Sergio Pletikosic. Loc. $ 15.- Dgo. a las 19.30: "Ciclo Beethoven". **Marcela Fiorillo** (piano). Loc. $ 10. A las 20.45: **Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra)** por **"Cámara. Negra"**. A. Tantanián y A. Colli. En el bar de La Scala. Loc. $ 15. Desc. 50% men. de 25 años.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20.30: CLASES Y BAILE DE TANGO. Sáb. a las 22: **WILLY CROOK Y LOS FUNKY TORINOS**. Sáb. dde. la 1: **SALSA**. Res. telef. con antic.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0: "¡A ENCHUFAR EL WINCOFON!". Los Tocadiscos. Canciones de los años '60 y '70 en vivo. Loc. $ 6. Cons. $ 4.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Mar. a las 21.30: AFRO TANGO, con Oscar D'Auria. A las 23.30: EL TERCETO, con Ríos, Minichilo y Tozzi.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** - Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.- MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

RESTAURANT CONCERT

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Vier. y Sáb. dde. las 22.30: cene y baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Vier.: Jorge Valdez, Juan Carlos Granelli y Fabio Santana. Sáb.: Daniel Cortéz, Patricia Duarte y Toto Fontán. **Menú fijo. Canilla libre. Todo incluido $ 30.** Reservas telefónicas.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras E-J-J-M)

1	4185	11	8609
2	9451	12	5059
3	8294	13	7016
4	3266	14	9695
5	5766	15	8566
6	1116	16	7197
7	7457	17	2926
8	9274	18	7046
9	1020	19	1977
10	5255	20	1788

Quiniela (Vespertina-Letras B-F-G-S)

1	9461	11	2461
2	5769	12	9744
3	5453	13	8820
4	0119	14	7037
5	7065	15	6556
6	4179	16	8028
7	9541	17	8492
8	8372	18	2603
9	0891	19	6332
10	5286	20	1648

Provincia (Vespertina)

1	010	11	303
2	127	12	578
3	989	13	131
4	225	14	666
5	808	15	205
6	460	16	050
7	741	17	344
8	933	18	568
9	322	19	063
10	897	20	084

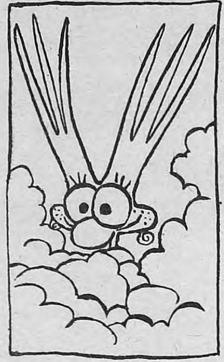
Quiniela (Nocturna- Letras F-L-S-V)

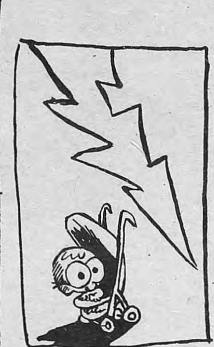
1	0977	11	3299
2	2780	12	0000
3	7213	13	1383
4	0712	14	3340
5	5991	15	2188
6	0843	16	7162
7	6964	17	7916
8	1603	18	8505
9	1056	19	4177
10	3193	20	2941

Provincia (Nocturna)

1	696	11	351
2	338	12	936
3	110	13	014
4	932	14	423
5	713	15	218
6	891	16	320
7	566	17	493
8	487	18	751
9	773	19	269
10	679	20	067

Quini 6
(Vacante)
9-21-29-34-40-42
Revancha
(Vacante)
14-15-20-24-34-40















C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Despejado. Probabilidad de chaparrones y tormentas eléctricas. Máxima: 20°. Mínima: 14°.

□□□

11.00: Se abre al público la muestra *The Beatles Exhibition*. En el Palais de Glace, Posadas 1725. Abierta de domingo a jueves de 11 a 22, viernes y sábados 11 a 24, hasta el domingo 26 de mayo.

• Lanzamiento nacional de la *2º Trienal Americana de Escultura*, organizada por la Gobernación de Chaco y la Fundación Urunday. En la casa del Chaco, Callao 322.

14.30: Exhibición de *La balada del pistolero* (1995), de Robert Rodríguez, en el ciclo *Tarantino: una retrospectiva*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: 14,30, 17, 19,30 y 22.

15.00: Está abierta la inscripción para los cursos de extensión a la comunidad para chicos, jóvenes y adultos, organizados por el Instituto Nacional Superior del Profesorado de Danza y Expresión Corporal "María Ruanova". En Las Heras 2587, 4º piso, de 15 a 18.

18.30: *Historias de la magia y el ilusionismo*, conferencia a cargo de Hugo Miguel Puiggari. En el auditorio de la Fundación Banco de Boston, Roque Sáenz Peña 567, 8º piso. Entrada libre y gratuita.

19.00: Inicio del *Ciclo de reportajes abiertos*, de Liliana Resnik. Invitado: Miguel Angel Solá. En Clásica y Moderna, Callao 892.

• *Mi familia y yo, recuerdos del exilio*, conferencia a cargo del Príncipe Enrique de Starhemberg. En el auditorio "Jorge Luis Borges" de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

20.00: Recital de Los Cafres y T.H.C., en el ciclo *Rock Molotov*. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

• Presentación del libro *Maradona, rebelde con causa*, de Sergio Levinsky. En la sala Pablo Picasso del Complejo La Plaza, Corrientes 1660.

21.00: *Ying Yang Tour*, espectáculo presentado por Fish. En el Teatro Broadway, Corrientes 1155.

SOSIEGO

(Por Antonio Dal Masetto) También la de hoy, en el bar, es una de esas charlas que uno ha escuchado y en las que ha participado por lo menos una vez por semana, no importa el ambiente en que se mueva. Hay varios parroquianos que acaban de volver de las vacaciones, un par que soportaron el suplicio del verano en la ciudad y yo que no hice ni una cosa ni la otra. Todos parecen coincidir en lo mismo: hay que irse de acá, hay que ir a vivir a otro lado. Uno estuvo en un pueblito en la costa, virgen todavía, cincuenta casas, dos almacenes, un bar, una confitería, nada más que eso, maravilloso. Otro anduvo por la Patagonia, mar y viento, espacios infinitos, gentes sin histerias, solidaria, gentil todo el tiempo, cuando vas por la ruta de vez en cuando sale un pingüino desde detrás de un arbusto y te saluda. Otro sueña con las sierras de Córdoba. Otro con la llanura pampeana. Otro con los lagos del Sur. En fin, irse a un sitio amable, pocos habitantes, si es posible no tener televisión, no leer los diarios, uno y la esposa, los hijos, si los tiene, algunos vecinos discretos a quienes decir buenos días por la mañana, eso es vida.

Hay uno que estuvo escuchando con atención y que todavía no habló. Cuando el entusiasmo de las voces deja un resquicio libre pide permiso para intervenir.

–No me gusta escupirle el asado a nadie –dice–, seguramente pensarán que soy un aguafiestas, un amargado, pero tuve esa experiencia y ya que estamos en el tema me gustaría contársela. Crucé una vez, hace tiempo, por uno de esos pueblos maravillosos y tranquilos y la verdad que, como les pasó a todos ustedes, me enamoré del lugar. Así que le dije a mi mujer: esto de la ciudad no va más, la vida es una sola, vendamos lo que tenemos, larguémonos. Lo hicimos y fue sensacional. Buen clima, casa prolijita, gente solidaria. Pasó el primer mes, pasó el segundo, cortaste el pasto, podaste los árboles, pintaste la reja, arreglaste lo que había que arreglar y ya no queda mucho más por hacer.

Se toma un trago, prende un cigarrillo y sigue:

–Entonces descubrí lo que se descubre siempre en los pequeños pueblos. Hay cuatro actividades posibles. Una es hablar mal de los demás. La segunda es timbear. La tercera es emborracharse. Y la cuarta, deporte favorito de estas comunidades, reducidas, es la infidelidad, o sea meterse los cuernos todos contra todos. Sobre esto último no necesito abundar demasiado, el que más el que menos habrá tenido su experiencia, y sabe que la fruta más tentadora es la de la huerta del vecino. Un día se estira la mano y se recoge una manzana y después se pasa a otra huerta y se recoge una fresa y más allá una ciruela. En cuanto a la patrona, me refiero a la esposa de uno, también va recogiendo sus duraznos, pomelos y melones. Todo sigue siendo muy amable. Pero al cabo de cierto tiempo, no demasiado largo, ya se dio la vuelta completa, se cierra el círculo, y uno termina regresando al punto de partida o sea que se encuentra pegando manotazos en su propia huerta. En pocas palabras, señores, enviciado ya con el deporte favorito, terminé metiéndole los cuernos a mi esposa con mi propia esposa. Teníamos citas furtivas, salíamos de nuestra casa por puertas distintas y nos juntábamos por ahí, nos reuníamos en algún hotelito de pueblosvecinos, concertábamos encuentros en el auto al borde de la ruta y nos pegábamos unas apretadas que quedábamos tiritando. En el lecho nupcial no pasaba nada. Sólo afuera y a escondidas. Y así vivíamos. Hasta que ella me anunció que había quedado embarazada. Y ahí se me planteó un problema, porque si bien se trataba de mi hijo legítimo, al mismo tiempo, dadas las circunstancias en que había sido concebido, no dejaba de ser un hijo adulterino. Me empecé a preguntar si debía o no reconocerlo, porque en realidad no estaba preparado para ser padre en una situación adúltera. Pensé mucho en el asunto, hasta que un día le dije a mi mujer: "Vieja, dejémonos de joder, volvamos a la ciudad y hagamos una vida normal; cuando venga el chico, ¿qué le decimos?, ¿que nació de una relación extramatrimonial entre su madre y su padre legítimos?". Así que empacamos y acá estamos de nuevo. Disculpen la intromisión.

CARTAS

Ellos

El cortometraje de Carolina Graña *Ellos* me dejó tan conmovida que cuando terminó no pude articular palabra, a pesar de estar sobradamente curtida en estos temas, o al menos así lo creía. No pude decirle ni siquiera gracias, si bien tampoco sé bien qué agradecerle.

Carolina vino a exhibir su película –recién terminada– a la subsecretaría, junto a otros realizadores jóvenes que también nos mostraron sus creaciones fílmicas sobre temas de derechos humanos. Nos apiñamos como cincuenta compañeros de trabajo en la precariedad de nuestro saloncito para ver cómo ven el mundo las cámaras jóvenes.

Ellos fue un impacto al corazón. Su línea argumental es sencilla: una joven pareja actual alquila un departamento. En él habitan –cohabitan– los fantasmas de otra pareja –casi idéntica–, anteriores ocupantes, violentamente arrancados y desaparecidos por la represión de hace veinte años. El llanto final del hijo de estos últimos, cuando los secuestradores irrumpen, es el llanto de esta generación hija nuestra, que convive con los fantasmas que les hemos dejado.

Ese llanto nos dejó deshechos. Yo miraba –aprehendiendo con el corazón– esa visión en espejo de pareja joven hoy-pareja joven de ayer que parecíamos ser nosotros hace veinte años y nuestros "ellos" nuestros hijos de hoy. Hay silencio entre ambas parejas. La pareja de ayer que ríe, ama, canta y cría el hijo con amor. La de hoy –esos hijos– que continúan creando y haciendo el amor, por el impulso de la vida, pero entre fantasmas e insomnios que no merecen, que no es justo que arrastren. Como que son más herederos del dolor por las muertes no elegidas y tantas veces repetidas, que de la vida que nuestra generación eligió vivir, que valía la pena y que apenas les hemos contado.

Terminó la película y todos quedamos mudos. Sólo pudo una compañera preguntarle a Carolina: cuántos años tenés. Ella dijo: 26. La misma edad que tiene hoy mi hija menor. Casi la misma que tenía yo cuando me integré a la militancia. Cómo decir algo sensato cuando el corazón está en 8 escala Richter. No dije nada y me fui.

Carolina Graña: Gracias, hija, por tu película. Disculpen los demás que me haya ido sin saludar.

Alicia Pierini
Subsecretaria de Derechos Humanos

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2418	Mendoza	18.51
2800	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	11.54	2864	Neuquén	13.09
2802	Bahía Blanca	19.12	2866	Neuquén	17.21
2818	C. Rivadavia	06.30	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	08.15	2550	Posadas	07.18
2812	C. Rivadavia	17.33	2552	Posadas	18.36
2880	Chapelco	10.39	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	07.39
2404	Córdoba	13.00	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2302	Rosario	12.15
2560	Corrientes	06.42	2304	Rosario	13.42
2564	Corrientes	13.15	2306	Rosario	17.39
2564	Formosa	13.15	2948	S. del Estero	07.51
2880	Esquel	10.39	2940	Salta	07.15
2948	Jujuy	07.51	2942	Salta	17.24
2942	Jujuy	17.24	2924	San Luis	13.36
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Rafael	13.36
2832	Mar del Plata	15.30	2374	Santa Rosa	17.03
2840	Mar del Plata	19.30	2804	Viedma	11.54
2410	Mendoza	10.57			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.27	2419	Mendoza	22.41
2805	Bahía Blanca	16.49	2861	Neuquén	11.04
2819	Bahía Blanca	18.30	2865	Neuquén	17.04
2803	Bahía Blanca	21.57	2867	Neuquén	21.16
2811	C. Rivadavia	13.05	2869	Neuquén	22.40
2819	C. Rivadavia	18.30	2551	Posadas	10.33
2813	C. Rivadavia	22.23	2553	Posadas	21.51
2880	Chapelco	16.24	2541	Resistencia	10.53
2401	Córdoba	09.50	2543	Resistencia	21.32
2413	Córdoba	14.02	2321	Río Cuarto	11.34
2405	Córdoba	15.50	2819	Río Gallegos	18.30
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Grande	18.30
2409	Córdoba	22.05	2303	Rosario	14.55
2561	Corrientes	09.47	2305	Rosario	16.22
2564	Corrientes	17.25	2307	Rosario	20.19
2564	Formosa	17.25	2949	S. del Estero	13.46
2880	Esquel	16.24	2941	Salta	11.35
2949	Jujuy	13.46	2942	Salta	22.29
2942	Jujuy	22.29	2924	San Luis	17.41
2825	Mar del Plata	09.35	2924	San Rafael	17.41
2833	Mar del Plata	17.35	2875	Santa Rosa	21.08
2841	Mar del Plata	21.35	2805	Viedma	16.49
2411	Mendoza	14.47			